

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 34

200ptas.

# CIMOC

NORMA COMICS  
PARA ADULTOS  
DICIEMBRE-83



en este  
número:

■ O'BRIEN roza  
LA CIMA DEL MUNDO

por Toni Deu  
y Linton Howard

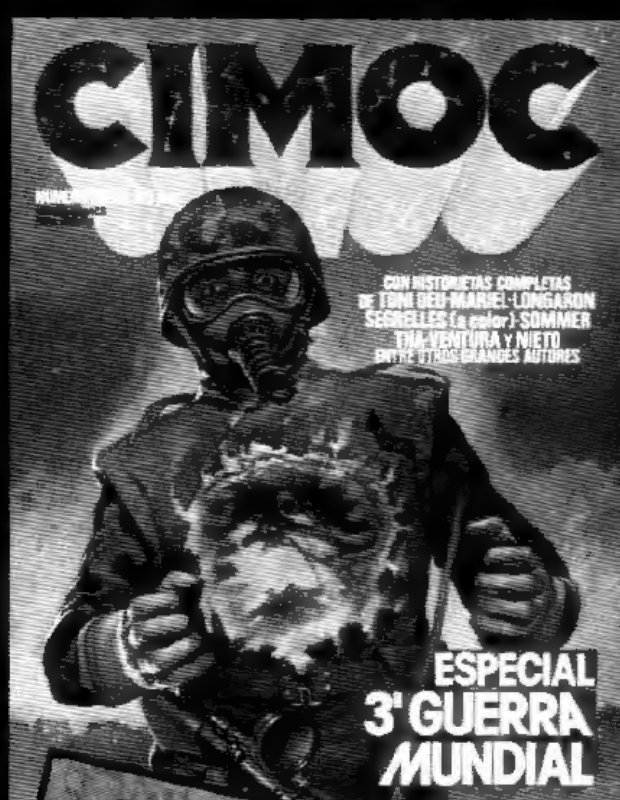
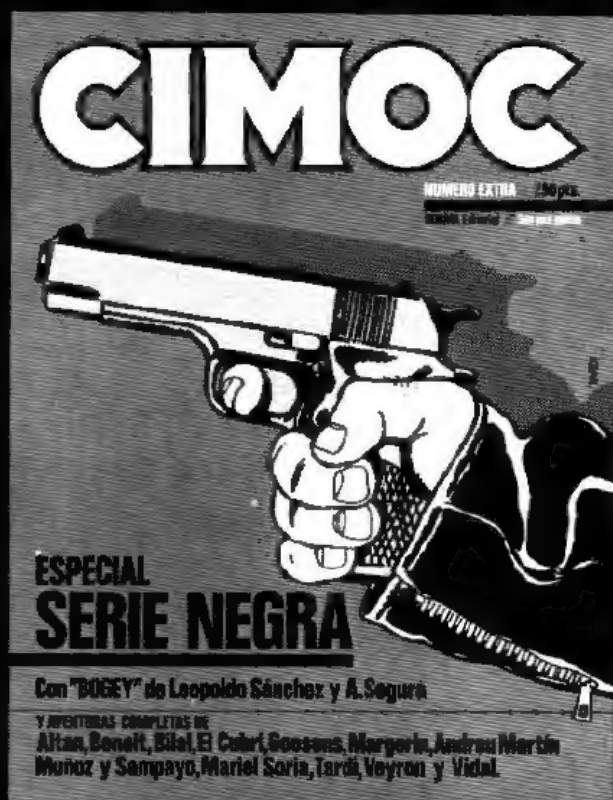
■ Finalizan  
LAS PRUEBAS de Segrelles  
y EL PRISIONERO  
DE LAS ESTRELLAS de Font

■ Toma el relevo  
VALERIAN  
de Mézières y Christin



# LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



- ¿Por qué no tomamos la última copa en mi casa?
- ¿Solo... sólo una copa, pillín?
- Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de cómics...
- Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
- ¿Los qué?
- ¡Los extras de Cimoc, aténtalo! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
- Pues no... no tengo esos tebeos; ni los conozco, vaya...
- ¡Pues a tu casa irá tu tía!

Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.

Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

# EDITORIAL CIMOC 34 SUMARIO

Lean ustedes el sorprendente final de la saga del «Prisionero de las Estrellas» en seis brillantes páginas de **Alfonso Font**. Conozcan «la otra cara» de **Jordi Bernet**, inicio de la sección que el periodista **Salvador Corberó** llevará a cabo mostrándonos las facetas no profesionales de todos y cada uno de los autores de **Cimoc**. Descubran diversos pormenores del estreno de la temporada: «La Venganza del Jedi», de la mano de un verdadero especialista: **Albert Solé**. Disfruten del inicio de la última aventura de **Valerian**, el héroe europeo de la ciencia-ficción inteligente por excelencia: «Los Espectros de Inverloch», obra de **Pierre Christin** y **Jean Claude Mezières**. Paladeen el final de la tercera epopeya del «Mercenario» de **Vicente Segrelles**. Palpiten con nosotros, gente adulta y con sentido del humor, en la Isla del Diablo, donde O'Brien las pasa canutas gracias a la pluma de **Linton Howard** y el pincel de **Toni Deu**. Deléitense con las excelencias gráficas de **Ivo Milazzo** al servicio de la trama de su coequipier **Giancarlo Berardi**. Anticípense a la Navidad con el episodio de «Hombre» de **José Ortiz** y **Antonio Segura**. Descubran la faceta colorista de **Leopoldo Sánchez** y su «Bogey», otro personaje made in **Segura**. Relájense con las elucubraciones de **Jordi Saladrigas** y su febril mente y muñeca. Arrellánense en su sofá para seguir la trágica historia de amor de «Oro Blanco» con **Enrique Breccia** y **Carlos Trillo**. Sigán la actualidad del comic y la ciencia ficción con **Joan Navarro** y **Alejo Cuervo**. No se pierdan el humor absurdo de **Tha** y **T. P. Bigart**.

Y prepárense para las próximas novedades entre las que ya les anticipamos que estará la nueva tanda de aventuras de «Clarke & Kubrik» de **Alfonso Font**, en color, y una nueva serie de **Pepe González**, «Chantal», con guiones de **Ignacio Molina** cuyo primer capítulo aparecerá en nuestro tradicional especial de fin de año, dedicado en esta ocasión al resbaladizo tema del Erotismo. Donde por supuesto estarán la mayoría de nuestros amados artistas.



- PORTADA** Toni Deu
- 4 ACTUALIDAD CIMOC** Albert Solé
- 6 TELETIPOS** Joan Navarro
- 8 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** Alfonso Font
- 15 NOVEDADES S.F.** Alejo Cuervo
- 16 LA CIMA DEL MUNDO** Toni Deu y Linton Howard
- 27 MARVIN EN DETECTIVE** Milazzo y Berardi
- 35 LAS PRUEBAS** Vicente Segrelles
- 39 BOGEY** Leopoldo Sánchez y A. Segura
- 43 LOS ESPECTROS DE INVERLOCH** Mezières y Christin
- 51 LA OTRA CARA DE JORDI BERNET** Salvador Corberó
- 54 NAVIDAD, DULCE NAVIDAD** José Ortiz y A. Segura
- 66 LOS FUGITIVOS DE BLORT** Jordi Saladrigas
- 71 LECTORES** Prof Sigríd
- 73 ORO BLANCO** E. Breccia y C. Trillo

Editor: Rafael Martínez  
 Director: Joan Navarro  
 Redacción: Ignacio Molina  
 Maqueta y diseño: Pasqual Giner  
 Secretaría: Flor Castellanos  
 Suscripciones: Antoni Guiral  
 Envíos y Almacén: Pepe Martínez  
 Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona  
 Distribuye: COEDIS, Barcelona  
 ISBN: 84-85475-01-1  
 Depósito Legal: B. 9.384-81  
 © 1983 by Norma Dargaud, Récord, Cepim y los autores de cada historieta y artículo  
**NORMA COMICS**  
 Ali Bey, 11. Barcelona-10



# ACTUALIDAD

## CIMOC

# ESPECIAL

## STAR WARS-3

### GEORGE LUCAS, ENCERRADO CON UN MILLON DE JUGUETES

Quien anda entre fantasmas, termina convirtiéndose en uno de ellos (Novalis)

Hace muy poco tiempo, en una galaxia muy muy cercana, George Lucas empezó a ganar montones de dinero. Una Fuerza misteriosa le impulsó (como a todos los de su generación: De Palma, Coppola, Spielberg, etc.) por una trayectoria prefijada: primero, el film que los críticos encumbran pero que no hace apenas recaudación, «THX 1138», una parábola de SF antiutópica, inexplicablemente inédita en España, que parece el negativo de su obra futura. Pasado el aprendizaje y la penuria, llega el éxito. «American graffiti», la crónica soñada de una juventud medida por el rock y los neones que sólo existió, a duras penas, en el cerebro de unos adolescentes USA. Lluven los millones y llega la tentación, el Camino torcido. Los magnates del cine le piden a Lucas que repita su éxito, que no se aparte de lo probado: pero Lucas tiene un sueño, algo surgido de los seriales de SF contemplados un sábado tarde en la tele, algo que llevará adelante contra viento y marea, empeñándose hasta las cejas. Ese algo se llamó «La guerra de las galaxias». El año es 1977, las taquillas astronómicas: la saga ha empezado, babilónica y grandilocuente, un vasto plan de nueve films en tres trilogías que se terminará, si la Fuerza lo permite, hacia el año 2000. Hoy, en 1983, «La venganza del Jedi» pone fin a la trilogía central que narra la victoria de los rebeldes contra el Imperio galáctico.

Nunca juegues limpio con un panoli (W. C. Fields)

Lucas ha rodeado su tercer film galáctico con un secreto casi militar que dio pie a los rumores más locos. Las páginas de sucesos hablaron del robo de una copia, la rocambolesca persecución de los videopiratas. Se dijo —y es cierto, aunque lo niegue la Lucasfilms— que el film costó más

de 40 millones de dólares (haced cálculos, poniendo el dólar a 150 pesetas. Hacedlo sentados, es un consejo). Todo ese halo de misterio ha desembocado en otra pulverización de taquillas, un nuevo récord astronómico que deja pequeños a los dos anteriores. Lucas es, definitivamente, el nuevo rey Midas de Hollywood. ¿Qué ocurre en «La venganza del Jedi»?

Oh, de todo. Darth Vader se redime al final y no sólo es el papá de Luke sino, mira por dónde, también de la princesa Leia, que es hermana gemela (?) de Luke. El Emperador, ya se oía, es muy malo pero muy digno y acababa perdiendo, como está mandado. Los niños enloquecerán a sus papás pidiéndoles un Ewok, especie de cruce entre osito de peluche y enano circense, con muy malas pulgas pero incapaz de resistir al encanto poliglota de C-3 PO convertido de pronto en el primer robot-dios de la historia galáctica. Ah, Han Solo, no temáis, será descongelado pronto aunque salga poco, habrá una nueva Estrella de la Muerte aún más aparatosa que la primera, batallas espaciales ante las que «La guerra...» parecerá una mera final Barça-Real Madrid, carreras de motos espaciales en un bosque frondosísimo... Y un villano delicioso, inspirado en Sidney Greenstreet, el malo gordísimo de «El halcón maltés», lleno de vicios sibaríticos y llamado Jabba the Hutt.

Sorpresa, habrá violencia, sexo en dosis moderadas para todos los públicos y, para desconcierto de los memoriosos, la revelación de que la cara de Darth Vader, después de todo, no estaba hecha de engrudo y pasta de amasar. Padre, claro está, no hay más que uno y ¿de dónde sacó Luke esos lindos ojos azules, eh?

No leo las críticas de cine. Sólo algún reportaje... (Richard Marquand, director de «La venganza...»)

Cada vez cuesta más distinguir a Georges Lucas de su doble filmico, Luke Skywalker. En «La venganza...» Luke ha crecido, viste el tétrico uniforme de los caballeros Jedai y, con el dominio de la Fuerza, parece haber perdido esa alegría algo irresponsable e infantil que fue el motor de «La guerra...». Lucas también ha crecido, puede que demasiado rápido.

El mago está triste. Ahora tiene 39 años, problemas sentimentales con Marcia—su mujer e íntima colaboradora, montadora de toda la saga—que parecen haber culminado en el divorcio y empieza a parecer una de esas figuras patéticas que, recortadas a contraluz, surgen de los viejos melodramas. El hombre que lo tenía todo, pero... Y Lucas tiene madera de eso, con su manía de controlar, de estar en todas partes y sufrir por todo (ya tuvo una crisis nerviosa durante la postproducción de «La guerra...»),



de creer que esas pirámides faraónicas que son los films de la saga los ha erigido él solo, piedra a piedra. El problema, como les ocurre a *Bond* o *Superman*, es que el público pide cada vez más, el doble salto mortal a cada nuevo episodio, el más-difícil-todavía.

Algunos datos: el primer film costó 11,5 millones, el segundo 36 —superando de largo el presupuesto inicial— y éste ha rebasado con mucho los 40. Extraoficialmente, Lucas ha confesado que los próximos eslabones de la saga podrían llegar a los 80 millones de presupuesto —dentro de unos 2 o 3 años. ¿Y en el 2000? Inimaginable...—, con lo que bastaría un solo fracaso, que uno de estos mamuts no siguiera la cadena de éxitos cada vez más salvajes imprescindibles para recuperar la inversión. Todo el castillo imperial de la *Lucasfilm* y la *Industrial Light & Magic* caería por los suelos, en una historia parecida a la fulgurante ascensión y caída de *Coppola* y sus *Zoetrope Studios*. Lucas se ha convertido en un jugador de ruleta que nunca pierde y, cada vez que dobla sus ganancias, sigue apostándolas al mismo número. ¿Y si el número no saliera? ¿Cuánto tiempo puede aguantar un hombre sometido a esa tensión?

Y las técnicas, por descontado, son cada día más inhumanas, más difíciles de entender. Leer una entrevista con los responsables de los efectos especiales de la saga es adentrarse en un mundo esotérico lleno de cámaras computerizadas, telemática y «story-boards» diseñados por ordenador. Para rodar un segundo de los planos dentro de la nueva Estrella de la Muerte se han precisado tres días, revela *Richard Edlund*, supervisor de efectos. En «La venganza...» hay cuatro veces más efectos especiales que en el primer film, ocho monstruos por cada uno de los presentes en la primera taberna y una casi malsana ansiedad de nuevo rico por llenar la pantalla de fuegos artificiales que te dejen boquiabierto, sin saber adonde mirar.

¿Qué se puede hacer después de un doble salto mortal sin red? Retirarse, quizá...

*Se acabó, niña, se acabó*  
(de una canción de Michael Franks)

**Y**, pese a todo, nos guste o no la evolución de la saga, hay que reconocerle a Lucas una honradez básica. Nos prometió tres films y ha cumplido, tres episodios de una historia a través de los cuales Luke y su universo han cambiado hasta llegar a este final lógico, esta melancólica victoria del Bien. La fiesta ha terminado, es hora de irse a casa.



LA PRINCESA LEIA

Supermán, por supuesto, seguirá volando cada dos o tres años por los algo polucionados cielos de Metrópolis. James Bond, puede que algo cambiado de cara, salvará periódicamente al mundo de enrevesados complots sin que se le mueva ni una ceja. Lo harán, al menos, en tanto que sigan siendo rentables.

Aquí, no. Cuando se enciendan las luces de la sala, cuando se acabe en el Dolby Stereo la última fanfarria de *John Williams* (ya editada, por cierto, la banda sonora aquí, con el puntual olfato mercantil de Lucas y su emporio. Pronto llegarán los muñecos, los comics, etc.), cuando nos levantemos de la silla... todo habrá terminado. Quizá, si el desfallecido ánimo de Lucas aguanta, dentro de unos años lleguemos a ver lo que sucedió ANTES de «La guerra...», cómo nació el Imperio y cuál fue el pecado original de Darth Vader. Quizá, y es todavía más difícil, dentro de muchos años más sepamos qué ocurrió DESPUES del agri dulce «happy end» de «La venganza...», qué nuevos héroes tuvieron que esgrimir la Fuerza de turno ante nuevas representaciones del Mal incansable.

Pero Luke y sus amigos, ay, no volverán a vivir y crecer ante nuestros ojos, siempre dispuestos al fácil asombro. Por eso, porque los héroes de ficción siempre se llevan una parte de nosotros al irse (quizá la mejor, quizá la peor) nadie faltará a su esperada cita con «La venganza...». Aunque sólo sea para salir echando pestes tras el duelo final, jurando que el dinero todo lo corrompe y echa a perder, opinando que como la primera parte nunca habrá nada parecido.

Y, una vez más, *George Lucas* habrá ganado su apuesta contra la ruleta. Aunque, quién sabe, puede que a él ya le dé igual...

Albert Solé

## EL RETORNO DEL JEDI★

**SINOPSIS** - El Emperador ha ordenado la construcción de una nueva Estrella de la Muerte, más potente que la anterior. En el inhóspito planeta *Tatooine*, el congelado *Han Solo* es entregado a su viejo patrón, *Jabba the Hutt*, que pretende vengarse de antiguos malentendidos comerciales. Cuando *C-3 PO* y *R-202* pretenden ofrecerse como rehenes a cambio de la libertad de *Solo*, *Jabba*, muy divertido, los retiene también.

La princesa *Leia* intenta el rescate, disfrazada de cazador de recompensas, pero es descubierta y *Jabba* la convierte en su favorita. Es el turno de *Luke* pero, por desgracia, resulta que *Jabba* es insensible a la Fuerza y *Luke* es arrojado a la gruta del *Rancor*, animal de costumbres altamente desagradables. *Luke* logra vencerle pero sigue prisionero y *Jabba* decide arrojarlos a todos a los pétalos de una planta carnívora. Por fortuna, *Lando Calrissian* ha logrado penetrar en el palacio de *Jabba*, disfrazado de soldado, con lo que todo acaba bien. Los amigos se separan y *Luke* visita a *Yoda*, el cual está a punto de morir. Entre el agonizante *Yoda* y el fantasma de *Obi wan Kenobi*, los enigmas familiares de *Luke* son resueltos al fin: *Darth Vader* es su padre, *Lela* su hermana gemela y el Emperador nada de nada. Hora de atacar la Estrella de la Muerte que, por desgracia, está protegida por un superescudo energético. La única esperanza es destruir el generador, lo que será difícil: hay guardias imperiales por en medio y, de propina, los *Ewoks*, huraños y algo caníbales. Su ayuda sólo la conseguirá el políglota *C-3 PO*, y falta que les va a hacer.

Reunión familiar en la Estrella de la Muerte: *Luke* se enfrenta a *Darth Vader* y al Emperador. Si mata a su padre, no hará sino seguir sus pasos pervirtiendo la fuerza. Si no lo mata, todos sus amigos morirán en el ataque a la Estrella. Dilema peliagudo, a menos que...

**FICHA TECNICA** - Direc. *Richard Marquand*. Guión de *Lucas* y *Lawrence Kasdan*. Director de fot.: *Alan Hume*. Música: *John Williams*. Montaje: *Sean Barton*, *Marcia Lucas* y *Duwayne Dunham*. Efectos visuales: *Richard Edlund*. Maquill. y criaturas: *Phil Tippett* y *Stuart Freeborn*. Color. Dolby Stereo.

Con *Mark Hamill*, *Carrie Fisher*, *Harrison Ford*, *Billy Dee Williams*, *Anthony Daniels* (*C-3 PO*), *Peter Mayhew* (*Chewbacca*), *Ian McEwan*, *Kenny Baker* (*R2-D2*), *Alec Guinness* y *Sebastian Shaw*.

★ Título con el que se ha estrenado la película en España.



→El día 18 de octubre se presentó en el Instituto Francés de Barcelona el próximo Salón de comics de Angoulême, en su onceava edición, con la presencia de su director **Pierre Pascal**. En la exposición que se hizo del mismo se apuntó el interés de los organizadores de internacionalizar el Salón, que este año va a contar con la presencia de editores españoles, italianos, americanos y hasta japoneses. La presencia española va a ocupar un destacado lugar, con exposiciones, conferencias y stands editoriales, entre los que por supuesto estaremos los paladines de **Norma Editorial**. El acto congregó a medio centenar de profesionales, editores y críticos, entre los que vimos a **Manfred Sommer**, **Jordi Bernet**, **Toni Deu**, **Leopoldo Sánchez**, **Antonio Martín**, **Román Gubern**, **Enric Sió**, **Javier Coma**, **Rafael Martínez**, **Josep M.ª Berenguer**, **Onliyu**, **Jordi Frontons**, **Josep Toutain**, **Annie Goetzingers**, **Victor Mora**, **Jesús Blasco** y al director de «El País» en Barcelona, **Antonio Franco**. Las fechas de este Salón van a ser del 26 al 29 de enero y los organizadores ofrecen transporte y alojamiento gratuito para cuantos deseen acudir.●

→El **Periódico de Catalunya** publica desde principios de octubre en su suplemento dominical, «La Fórmula» de **Segrelles**, a razón de dos páginas por número. Después de esta aventura de «El Mercenario» aparecerán las historias de «Frank Cappa en Brasil» de **Manfred Sommer**. Teniendo en cuenta la difusión de «El Periódico» (200.000 ejemplares), esto supone un importante vehículo para la introducción del comic de producción española entre el público adulto. Esperemos que cunda el ejemplo.●

→Se ha publicado en Francia el décimo álbum de la excelente serie de ciencia ficción «El Vagabundo de los Limbos», conocida en España tan sólo por los dos episodios publicados en **Cimoc** (números 7 al 15). Es otra original historia de **Christian Godard**, dibujada por **Julio Ribera** con sus habituales delirios gráficos, absolutamente originales, creativos y divertidos. En resumen, «Le Dernier Prédateur» es uno de estos álbumes que se leen de un tirón y que nos hacen recordar que en España ya iría siendo hora de que Grijalbo se decidiera a publicar esta serie.

→Coincidiendo con las fiestas del Pilar se presentó en Zaragoza el libro que recoge la mayoría de conferencias de las 1.ªs Jornadas Culturales del Comic del pasado año en dicha ciudad. El volumen de 150 páginas se presenta como el número 1 de «Neuroptica», publicación patrocinada por el Ayuntamiento de Zaragoza y consagrada al estudio del comic. En él se echa de menos la conferencia de **Antonio Martín** sobre la historia del comic español y se han añadido diversos trabajos, ajenos a las cita-



das jornadas. La edición ha corrido a cargo de **Antonio Altarriba** y fue presentada por **Antonio Lara**, con la presencia de **Hernández Palacios**, el día 13. Los dos días siguientes tuvieron lugar dos mesas redondas en las que se debatió sobre comic y otros medios, en las que participaron **Gallardo**, **Mediavilla**, **Daniel Torres**, **Diego Manrique**, **Ramón de España**, **Joan Navarro** y especialmente **Antonio Hernández Palacios**, quien se dedicó a interrumpir a todos los ponentes, contándonos su vida y milagros por capítulos de una forma lamentable. La nota negativa de las jornadas fue la ausencia de **Miguel Ríos**, **Pedro Almodóvar** y **Paloma Chamorro** que hubieran dado más color al debate, ya que finalmente se concretó alrededor del mundo del comic exclusivamente. Para abril se anuncia la celebración de las segundas jornadas, con la fórmula del debate en lugar de las conferencias, para dar mayor dinámica a las sesiones.●

→Con fecha de noviembre de este año ha debutado en Estados Unidos la nueva editorial de comic-books «Eagle Comics», nacida de la I.P.C. británica. El primer cuaderno aparecido es el número 1 de «Judge Dredd» («He is the

Law»), con guión de **John Wagner** y dibujos de **Brian Bolland**. Esta historia, «The Coming of Judge Death», fue publicada por «Kirk», en España, en los números 8 y 9. Lectura edificante para que los marines maten sus horas libres en el Caribe...●

→Ha salido en España al mismo tiempo que en Francia, el nuevo «Astérix», con título sugerente: «El Hijo de Astérix», anunciado por todo lo alto hasta en «El País». Un «Astérix» es siempre un plato apetecible aunque sepamos de antemano que es un producto descafeinado por la ausencia de su creador literario, el genial **René Goscinny**. El guión efectivamente flojea lo suyo y los gags sorprenden menos, por vistos o esperados. El hijo naturalmente no es de Astérix, aunque resulta serlo de alguien muy importante, lean, lean...●



→En «Circus» número 66 comienza la quinta aventura de «Los Pasajeros del Viento» de **Bourgeon**: «Le Bois d'Ebène». Allí reencontramos a la adorable Isa a bordo del «Marie-Caroline», en el trópico, con un cargamento de 340 esclavos. «Circus» está publicando tam-



bién «El Pescador» de **Rotundo y Barreiro** (ver números anteriores de **Cimoc**) y anuncia el inicio del «Prisionero de las Estrellas» de **Alfonso Font** a principios de año. Para esas fechas es posible que ya esté en la calle la edición española de «Circus» que correrá a cargo de Bruguera. ●

## LES AVENTURES DE TINTIN

REPORTER DEL "PETIT VINGTIÈME"

### AL PAÍS DELS SOVIETS



EDITORIAL JOVENTUT

→ Una novedad fundamental en la bibliografía de todo buen aficionado al comic: «Tintin en el País de los Soviets», el primer álbum de **Hergé**, realizado en 1929 para «Le Petit Vingtième», suplemento infantil belga, inédito hasta la fecha en España. Se ha editado en catalán y castellano en una impecable edición facsímil de la original. La aventura es deliciosamente naïf y el grafismo del maestro **Hergé** totalmente rudimentario. Pero seguro que nunca hubiera usted imaginado que los rusos fueran tan malos ni que de ahí saldría el personaje más importante de la historieta europea de todos los tiempos. ●

→ Otra novedad nostálgica, aunque en edición limitada y por tanto a un precio respetable (2.500 Ptas.), es el álbum de **Jesús Blasco** «En los Dominios de los Sioux», protagonizado por Cuto en la mejor aventura de este personaje y en plenitud artística del autor. La historieta se publicó originalmente en la histórica revista «Chicos» y la edición es impecablemente pulcra, respetando la compaginación original. El álbum fue presentado por la librería **Continuará** el 13 de octubre, con la presencia del autor, **Salvador Vázquez de Parga**, **Alfonso Font**, el editor de «Revival Comics» **José M.ª Delhom** y un nutrido grupo de aficionados. ●

→ A partir del próximo mes de enero, se iniciará en Barcelona, un Taller o Academia del Comic, a cargo de **Manfred Sommer**, **Leopoldo Sánchez** y **Fernando Fernández**. En él se explicarán las técnicas propias de la historieta, los secretos inconfesables del oficio de comiquero y todo cuanto tiene que ver con esta profesión, para cuantos ya tengan unas nociones básicas de dibujo ya que no va a enseñarse a dibujar, pues esto es competencia de otro tipo de escuelas de arte.

Los cursos tendrán lugar los lunes y los miércoles de 7,30 a 9 de la tarde, en Vía Layetana, 87. Atico 1.ª. Para información sobre su inicio, precio y demás dirigirse a esta dirección o acercarse a la misma en el horario citado. ●

→ Dos nuevos programas de comics en la radio. En Radio Cadena (Onda Media) de Catalunya, los sábados de 10 a 11 de la noche, el espacio «La Tira», y en Radio Joven de Sta. Coloma de Gramanet en F.M., también todos los sábados de 4 a 6 de la tarde, y con alcance en casi toda Barcelona. ●

→ Cuando lean estas líneas habrá tenido lugar la semana dedicada al comic en **La línea de la Concepción** y se habrá solventado por fin la anómala situación creada con nuestra revista hermana



**Cairo**, al haber aparecido ya el número 19, retenido en los talleres en que se imprimía durante dos meses por causa de una huelga indefinida. En él se inicia la nueva aventura de **Tardi** y **Edgar P. Jacobs**, «El Exterminador de Cucarachas» y «S.O.S. Meteoros», respectivamente. No se lo pierdan. ●

JOAN NAVARRO

## entre nosotros

La existencia de una Feria internacional donde se encuentren editores de pósters, postales, serigrafías, libros ilustrados, novelas de todo género, revistas de comics, álbumes ilustrados, películas de dibujos animados y de juegos interesapaciales, etc., etc., podría parecer un sueño, algo utópico. Pues no es así: existe, y es la Feria del Libro de Frankfurt, llamada «del Libro» porque en su origen fue centro de reunión de editores de libros, y porque reunir en una nueva denominación todas las especialidades enumeradas más arriba sería una barbaridad.

Nuestro tinglado, el de **Norma**, se desplaza a todas las Ferias internacionales donde se ofrezcan productos en relación con la imagen, y es en la de Frankfurt donde creemos que se aprovecha más el tiempo: porque mientras un editor japonés se interesa por **El Mercenario**, otro italiano nos compra **El Prisionero de las Estrellas**, otro noruego nos pide que un ilustrador de la agencia **Norma** ilustre una novela para una revista semanal, y así sucesivamente.

¿A que el lector estaba seguro de que en la Feria del Libro de Frankfurt sólo se negocia con derechos de libros, y que los representantes de autores de comic e ilustradores son una minoría? Pues no, al contrario: entre los stands más espaciosos y espectaculares se encuentran los de **Editions Glenat**, **Dargaud Editeur**, **Bastei Verlag**, **Hachette**, **Corno**, **Monadori**, **Semic**, etc., etc., todos editores de comic. No somos minoría: al contrario, nos sentimos en la cresta de la ola. El comic está en auge, y el nuestro, concretamente, interesa. Ahí va una serie de datos: En Noruega se publica en estos momentos **Frank Cappa** y **El Mercenario**. En Suecia, **Jon Khe**, **Mestizo** y **Tritón**; en Dinamarca, **Cappa**, **El Prisionero de las Estrellas**, **Tritón** y **El Mercenario**; en Holanda, **Cappa**, **El Mercenario**, **Lorna** y **El Prisionero de las Estrellas**; en Italia, **Cappa**, **El Mercenario**, **Sarvan**, **El Prisionero de las Estrellas**, **Hombre**, **Mestizo**, **Jon Khe**, **Bogey**. Y para no hacer más larga la lista dejaremos otros países para otro artículo y vamos a saltar a Francia, país harto difícil para colocar el comic producido en España. En Francia aparecen en este momento los siguientes autores relacionados con **Norma Editorial** y **Norma Agencia**: **El Mercenario**, **Frank Cappa**, **El Prisionero de las Estrellas**, **El juego de la guerra**, **Carmen Bond**, **Opium** y **Tritón**. — La obra de **Torres** está causando un impacto enorme en la profesión por su espectacularidad y originalidad...

Creo que está, pues, justificado el optimismo que anima a los integrantes de **CIMOC**, **CAIRO** y la **Agencia Norma**: el autor español es competitivo en el mercado internacional. A veces fantaseo con esta imagen: los que están en los medios de comunicación de este país cogen una docena de revistas de comics y las leen olvidando la mala fama que hasta hace muy poco han tenido los tebeos. Sería una buena forma de que se nos empezara a respetar. He escrito «respetar»: la admiración podría venir después; eso depende ya de nosotros, los profesionales del comic.

R. Martínez



# EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

capítulo 12

"PARAISO PERDIDO"

ALFONSO FORT  
©1983

NO TODO TENDRIA POR QUE HABER SALIDO MAL, ¿VERDAD? OBSERVA, SI NO, ESTA MARAVILLA DE DESLIZADOR... SU VELOCIDAD... SU AUTONOMIA... ¿QUE ESTUPIDA SOBERBIA LA DE LOS HUMANOS!

¿POR...? ¿QUE QUIERES DECIR...?

PIENSO EN LO QUE HUBIERA PODIDO SER Y NO HA SIDO... PIENSO EN ESTE PLANETA, QUE NOS OFRECIA TODO Y NOSOTROS HEAMOS DESTRUIDO... ¿EL PARAISO PERDIDO?... Y ME DUELE...

QUEDA LA CIUDAD DE LAS CUPULAS... LAS CUPULAS DE LA VIDA...

SI... MIRA AHÍ ABAJO, TU SEXTO CONTINENTE, LA ANTARTIDA, CATORCE MILLONES DE KM²... ¿MAYOR QUE NO LO FUE EUROPA, ES ESO!... AHORA, BÚSCAME AHÍ UNA CIUDAD... CON CUPULAS O SIN ELLAS...

NAVE DE VIGILANCIA A PATIN AEREO CIVIL. ALINEESE A MIS COORDENADAS DE VUELO Y SIGANME SIN ORDENER RESISTENCIA...

¿QUÉ ME DICES DON...? ¿NO RECONOZCO LA NAVE?... ¿NO PODEMOS ESCAPAR...?

¿ME HA OÍDO, NAVE CIVIL...? SIGANME O DE LO CONTRARIO SERAN DERRIBADOS

¿HA OÍDO, NAVE CIVIL...? OBEDEZCA O TENGO ORDEN DE DISPARAR

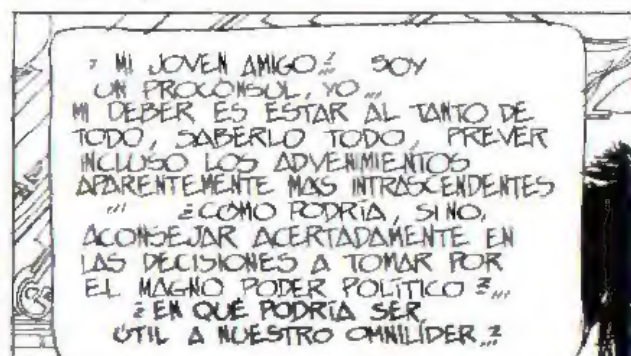
¿NO, NO PODEMOS ESCAPAR...? ¿Y NO SE TAMPOCO QUÉ ME DICES DON...? ¿EMPEZAMOS MAL...?

¿NAVE CIVIL...?

¿SÍ, SÍ... LE HEAMOS OÍDO Y OBEDECEMOS, PERO SAQUE EL DEDO DEL GATILLO...















¿UN CLONO?

UN CLONO, UNA RÉPLICA, UN DOBLE... ¿QUE MÁS DA EL NOMBRE CON QUE SE LE DEFINA... NO ES OTRA COSA QUE UNA REPRODUCCIÓN OBTENIDA EN LABORATORIO SIN MÁS VALOR QUE PODER SER UTILIZADA PARA RESOLVER UN PROBLEMA...



NO... NO ES POSIBLE...

...TANTO ES ASÍ, QUE, SEGUN LA LEY, DEBE SER DESTRUIDA DESPUÉS...



NO SUCEDERÁ DE ESTE MODO EN TU CASO, NATURALMENTE... PUES, COMO HAS PODIDO OIR, LA IDEA DE ORDENAR LA ELIMINACIÓN DE UNA RÉPLICA TUYA RESULTA IMPORTUNO PARA LA SENSIBILIDAD DEL MEGA...

SE TE DEJARÁ, POR TANTO, EN LIBERTAD... FUERA POR SUPUESTO, DE LO QUE LLAMAS LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS...

¿NO... SOY... HUMANO...? ... NO SOY HUMANO...?



OH, NO DEBES JUZGARLO CON SEMEJANTE TREMENDISMO... AL FIN Y AL CABO ERES UN DOBLE MUY PERFECCIONADO. INCLUSO OSARÍA DECIR QUE ENVIDIABLE, YA VES... TU SALUD INCORRUPTIBLE... LO HABRAS CONSTATADO POR LA EFICACIA CON QUE TU ORGANISMO ASIMILA LAS DROGAS... TUS CELULAS, QUE ENVEJECEN TAN LENTAMENTE... NO ERES UN FAUSTO, PERO EL HUBIERA PACTADO GUSTOSO POR CONSEGUIR TUS CUALIDADES

PERO... ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ TODO ESTO?!



¿POR QUÉ?... LA HISTORIA LA CONOCES MÁS O MENOS ¿NO ES ASÍ?... NO PODÍAMOS ARRIESGAR AUTÉNTICAMENTE AL MEGA ENFRENTÁNDOLE A TODO ESE ENORME, COMPLEJO Y PELIGROSO PROBLEMA

¿PERO, ENTONCES...? ¿HABÉIS ENGANADO A TODOS, DESDE UN PRINCIPIO...? ¿PORQUE LOS POLICIA TAMPOCO CONOCÍAN TODA LA VERDAD?... Y...? Y AHORA QUE LO PIENSO... EN LAS CIUDADES INTERIORES NADIE CONOCE DE CIERTO LA EXISTENCIA DE ESTE LUGAR...!



¿NATURALMENTE QUE NO?... ¿POR QUÉ TENDRÍAN QUE CONOCERLO?... LA TIERRA ES UN PLANETA CONDENADO Y...

¿SÍ, DOBLES O NO, AHORA ESTAMOS TODOS CONDENADOS! ¿VERDAD?!



CIERTAMENTE NO ERES MÁS QUE UNA COPIA DEL MEGA, UN REFLEJO... TODO Y ASÍ ME RESULTA ENJOJOSA TU IGNORANCIA... ¿A QUÉ VIENE ESA EXTRAVAGANCIA DE TERGIVERSAR MIS PALABRAS?... HE DICHO LA TIERRA, EL RESTO DEL MUNDO, ESO ES LO QUE ESTÁ CONDENADO... PERO NOSOTROS SOMOS UNA CLASE, UNA CASTA SUPERIOR Y, COMO TAL, SOBREVIVIREMOS



¿SÍ?... ¿Y QUÉ HARÉIS CUANDO EL SOL ESTÁ AL...? ¿DÓNDE CREÉIS QUE PODREIS OCULTAROS?!



“POR LA SANTA IGLESIA!  
LAS CUPULAS DE LA VIDA,  
COMO LAS DENOMINA ESA MUJER,  
NO SON OTRA COSA QUE LOS  
SILOS DE MANTENIMIENTO Y  
CONSTRUCCION PARA LAS NAVES  
INTERESTELARES QUE ESTAMOS  
TERMINANDO DE EQUIPAR...  
CUANDO TU SOL ESTALLE,  
¡NOSOTROS ESTAREMOS LEJOS!”



Y DESPUES  
DE HABER LLEVADO  
AL MUNDO AL  
DESASTRE,  
¿TENDRES EL  
VALOR DE  
ABANDONAR A  
MILLONES DE  
SERES A UNA  
MUERTE HORRENDA,  
ASI, FRÍA,  
TRANQUILAMENTE  
...?”

“NO PRETENDAS ALECCIONARME!  
M. MORAL ESTÁ YA FORMADA  
Y ES DE LA OPINION DE  
QUE SOLO LOS FUERTES,  
LOS MEJOR DOTADOS,  
TIENEN DERECHO A  
TRIUNFAR...”



“... EN CIERTA MEDIDA,  
CLONO, TU ERES TAMBIEN  
UN TRIUNFADOR...” YA  
LO VES, GANAS LA  
LIBERTAD Y LA VIDA, AUN  
NO TENIENDO DERECHO  
A ELLO...” “GUARDIAS!”



SE PROVEERA LO NECESARIO  
PARA TU SUBSISTENCIA DURANTE  
UN PLAZO RAZONABLE DE TIEMPO,  
Y SERAS CONDUCTO LEJOS  
DE AQUÍ, LUEGO... DEPENDERAS  
DE TI MISMO.



“¿ESPERA!  
¿Y ELLA?  
¿QUE OCURRIRA  
CON MI... CON LA  
EXTERIOR?...  
¿ELLA ES HUMANA?”



BIEN, SÍ...  
ELLA ES HUMANA Y  
EXCEPCIONAL, EN  
VERDAD...  
TENDRA LA OPORTUNIDAD  
DE QUEDARSE AQUÍ  
Y PARTIR CON NOSOTROS  
... PUEDE SER NOS  
UTIL COMO MADRE  
REPRODUCTORA, EN  
SU MOMENTO... Y  
AHORA, ADIOS...  
HEMOS HABLADO  
SUFICIENTE...”







¿PUEDE  
SABERSE  
QUE ESTAS  
PIENSANDO  
HACER?...



¡TÚ!

¡HEM!...  
TENDRÁS  
QUE COMPARTIR  
CONMIGO LO QUE  
TE HAN DADO...  
NO ESTOY  
ACOSTUMBRADA  
A ESTA TEMPERATURA  
Y EL PROCONSUL  
NO HA QUERIDO  
EQUIPARME...  
DESPUES DE MI  
PATADA...



¿POR QUÉ?  
¿NO SOY SINO UNA  
MENTIRA!...  
¿POR QUÉ LO  
HAS HECHO?!

¿DE  
VERDAD  
HAY QUE  
EXPLICARTELO  
TODO,  
A TI?..



¡EÍ?!  
¿OH NO, NO!  
¿ALTO!  
¿NHO HACE  
FALTA!



PERO, ALLÍ, CON  
ELLOS, HABRÍAS  
SALVADO TU  
VIDA...

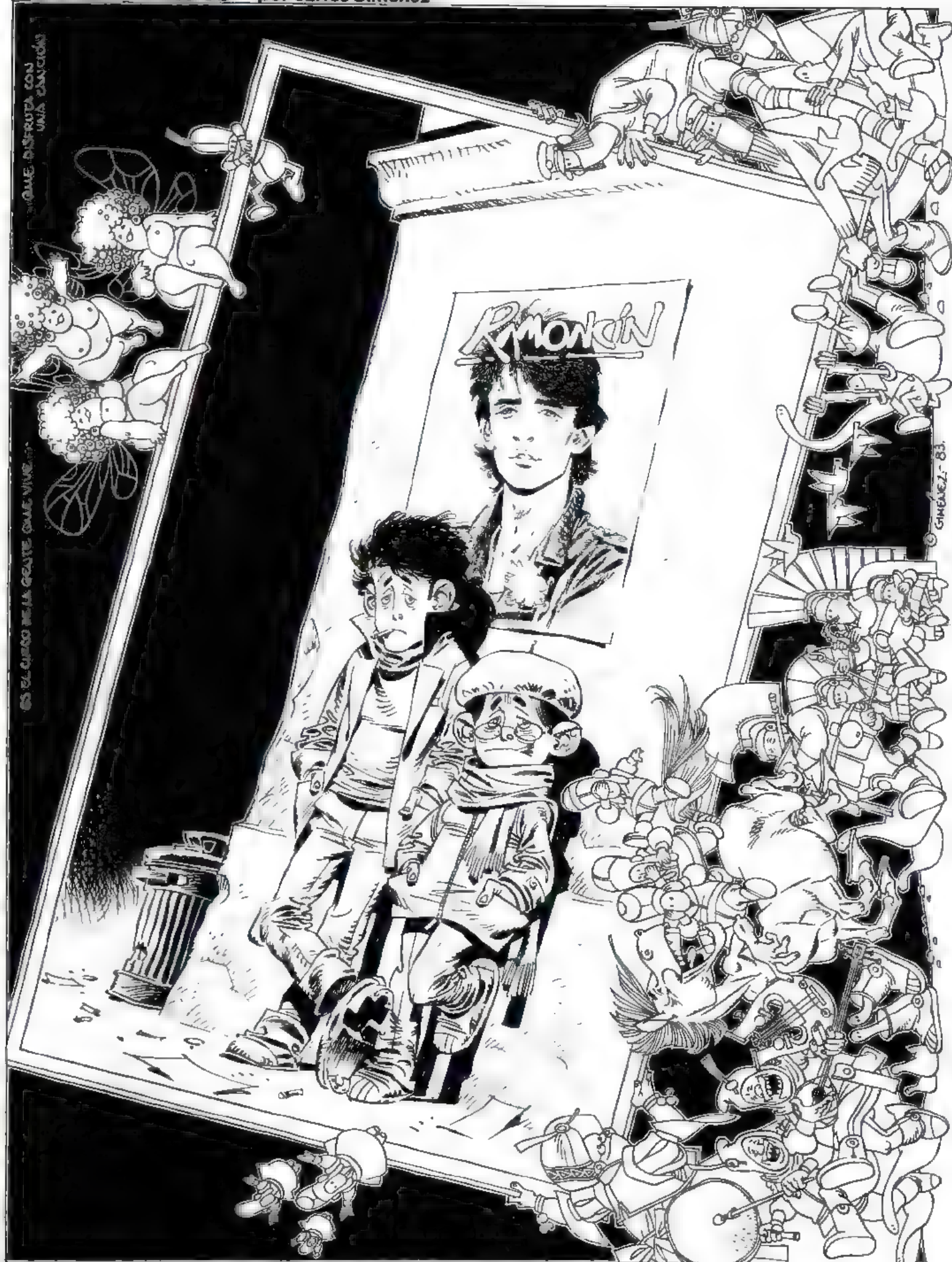
¿VAYA UNA  
MANERA DE SALVAR  
LA VIDA!  
¿TRANSFORMÁNDOME  
EN GALLINA PONEDORA?  
¿Y CON ESE GRUPO  
DE CRETINOS  
ABURRIDOS!...  
ADEMAS, OLVIDAS  
QUE SOY UNA  
EXTERIOR...



... PREFIERO  
MORIR  
AL SOL











# NOVEDADES S.F.

por Alejo Cuervo

## ¡OH, ES ASIMOV!

Y se contaron por oleadas los incondicionales del buen doctor que se abalanzaron sobre kioscos y librerías para hacerse con su ejemplar de *Los límites de la fundación*... Una vez más, Asimov podrá admirarse las patillas sin ningún recato sabiendo que es el autor de SF más vendido en España; podrá olvidar durante unos felices momentos que, Heinlein en EEUU, Aldiss en Inglaterra y Van Vogt en Francia, son quienes detentan los favores del público. ¿Y qué tal está la novela? ¿Merece el Hugo que le han dado? Desde luego, no es de las mejores tuyas, aunque a muchos les ha encantado, a otros... Veamos, un servidor, como tantos, entró en el género



devorando todo lo de Asimov, quien se contaba entre mis autores favoritos; pero desde entonces ha corrido mucha agua, y los gustos se modifican al leer novelas mucho más elaboradas que las suyas: es cada vez más difícil encontrarse con ideas nuevas y la forma pasa a jugar un papel destacado. Asimov (con perdón) no vale un pimiento literariamente; sus historias están construidas a base de puro diálogo, las descripciones brillan por su ausencia y los personajes son marionetas poco convincentes (entre otras cosas, ¡no se enfadan nunca!). Su gran virtud, aparte de proporcionar lectura fácil y sin tropiezos, es la

habilidad en conseguir hacer entender lo que se proponga. Así, por encima de sus mejores novelas de SF —*Trilogía de las fundaciones*, *Los propios dioses*, *El fin de la eternidad* y *Yo, robot*—, se sitúan magníficos ensayos divulgativos como *El universo*, *Introducción a la ciencia* o *El electrón es zurdo*, en los que brilla su talento y los defectos citados no importan. ¿Y qué tal está *Los límites de la fundación* (254 pgs. 800 pts.)? A mí no me ha convencido, incluso me ha hecho dudar del grato recuerdo que tenía de otras obras suyas..., mas no creo que ello desanime a quienes gustan del autor. Eso sí, que todo el mundo se prepare para continuaciones y más continuaciones de todo lo continuable —y de lo no tanto— en la antigua obra de Asimov: ¡Hay un mercado por exprimir!

## NUEVA FORMULA

Por evidentes razones de espacio, estrenamos nuevo método de reseña —telegráfico, casi—, cuya principal razón de ser es mantener la existencia del *hit-parade*. Además, quedaban algunos entuertos por desfacar: en el *hit-parade* del CIMOC n.º 32, figuraban títulos no comentados en el texto, que son los primeros de la «lista»; por ende hoy figuran también las calificaciones del último artículo, en el que no cupieron. Vamos allá:

•H. Rider Haggard. *Ayesha, el retorno de Eila*. Novela; reedición. Ed. Laertes, col. *Aventura* n.º 20. 293 pgs. 650 pts.

Clásico de la novela fantástica y último volumen de la *Tetralogía de Eila*. Con abundantes y excelentes ilustraciones de Maurice Greiffenhagen.

•H.P. Lovecraft. *El clérigo malvado*. 16 relatos; reedición. Alianza editorial, col. *Bolsillo* n.º 963. 197 pgs. 300 pts.

•Michael Crichton. *Los devoradores de cadáveres*. Novela; reedición. Ed. Ultramar. 222 pgs. 325 pts. La odisea de un árabe en tierras de los vikingos. Fantástico, muy

original y agradable, trabajado impecablemente

•Doris Lessing. *Memorias de una superviviente*. Novela; reedición. Ed. Ultramar. 215 pgs. 320 pts. Catastrófica de carácter intimista. Muy «literaria».

•Italo Calvino. *Las ciudades invisibles*. Novela; reedición. Ed. Edhasa, col. *Minotauro*. 175 pgs. 640 pts. Descripciones mil de ciudades imaginarias. Muy artístico: la descripción recreada en sí misma

•R.L. Stevenson. *Olalla y otros cuentos de terror*. 6 relatos, 1 inédito. Ed. Fontamara, col. *Rutas*. 135 pgs. 400 pts.

•Sir Arthur Conan Doyle. *El parásito*. Inédito; junto con reedición de *El vampiro de Sussex*. Ed. Fontamara, col. *Rutas*. 94 pgs. 290 pts.

•Thomas M. Dish. *Campo de concentración*. Novela; reedición. Ed. Adiax, col. *Fénix*. 196 pgs. (de saldo) Excelente, salvo por la concesión de un final optimista. De carácter experimental e inscrita en la *new wave*, bastante ácida e impactante. La traducción está fusilada de la edición argentina *La casa de la*

muerte

•Henry Kuttner. *Mutante*. Novela; reedición. Ed. Bruguera, col. *Naranja* n.º 14. 285 pgs. 325 pts.

Clásico en el tema de la raza telepática, con un lúcido análisis del racismo; se agradece la reedición. Lo conforman 5 narraciones enlazadas argumentalmente

•George R.R. Martin. *Una canción para Lya*. 10 relatos; reedición. Ed. Caralt, col. *ciencia-ficción* n.º 35. 259 pgs. 300 pts.

Ideal para conocer a este excelente autor. La novela corta de igual título que abre el volumen ganó el premio Hugo de 1975 y es extraordinaria. El resto también vale la pena.

Ah, antes de que me olvide: Fe de erratas. Las antologías *Orbit* de Damon Knight, tampoco fueron las primeras que reunieron relatos inéditos (a pesar de lo que Harlan Ellison da a entender en el prólogo de las *Visiones peligrosas*, vol. 2). Frederik Pohl y E. J. Carnel completaron con anterioridad sendas series y, en realidad, el paso de incluir algún relato inédito a ofrecer un sumario íntegro de tal especie fue gradual, sin que esté bien establecido quién merece los honores de la primicia.

## HIT-PARADE

	M. Barcaló	F. Borrero	A. Cuervo	J.L. González	J. Pareja	J.C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
1. <i>Atroz</i>												
2. <i>Floja</i>												
3. <i>Pasable</i>												
4. <i>Buena</i>												
5. <i>Muy buena</i>												
6. <i>Obra maestra</i>												
<i>Visiones peligrosas</i>	5	5	4	4	3	5	5	4	4	3	4	4,2
<i>Una canción para Lya</i>	5	4	4	4		4	4	2	4	4	4	3,9
<i>Un valor imaginario</i>	—	4	4	—	4	3	5	—	2	4	5	3,9
<i>Los devoradores de cadáveres</i>	—	—	4	3	3	—	4	—	—	4	4	3,7
<i>Mutante</i>	5	4	4	—	2	3	5	2	4	3	4	3,6
<i>Universo 5</i>	—	4	3	—	2	4	4	3	—	3	5	3,5
<i>Campo de concentración</i>	5	4	4	1	2	2	4	—	4	4	4	3,4
<i>Las ciudades invisibles</i>	2	4	3	—	3	3	4	4	—	2	5	3,3
<i>Memorias de una superviviente</i>	3	—	3	—	—	—	5	2	3	2	3	3,0
<i>El laberinto mágico</i>	3	3	3	3	—	1	—	—	2	4	3	2,7
<i>El sexto invierno</i>	—	—	3	—	—	3	—	2	3	—	—	2,7
<i>Retos</i>	4	4	3	—	3	3	—	2	2	2	1	2,7
<i>Los límites de la fundación</i>	4	2	2	2	3	3	—	—	3	1	2	2,5



# **LAS AVENTURAS DE O'BRIEN LA CIMA DEL MUNDO**



¡QUE EL SUELO DE ESA TUMBA SE ABRIERA, HA SIDO UN MILAGRO! AHORA VEREMOS DÓNDE CONDUCE ESTE SUBTERRÁNEO...

LINTON HOWARD  
© 1983



¡VAYA! ¡UNA DARSEIA!



PERO ALGO MÁS LLAMA LA ATENCIÓN DE RICK O'BRIEN...

¡SI LA VISTA NO ME ENGAÑA, AQUELLO ES UNA CENTRAL ELÉCTRICA!



¡YA COMPRENDO... ESTOS FULANOS SON MITAD HUMANOS Y MITAD ELÉCTRICOS!



SI CONSIGUIERA DESTRUIR LA FUENTE QUE LES PROVEE DE ENERGÍA PODRÍA RESCATAR A PEPPERMINT Y AJUSTAR CUENTAS CON KING-FU Y SU SOCIA...

















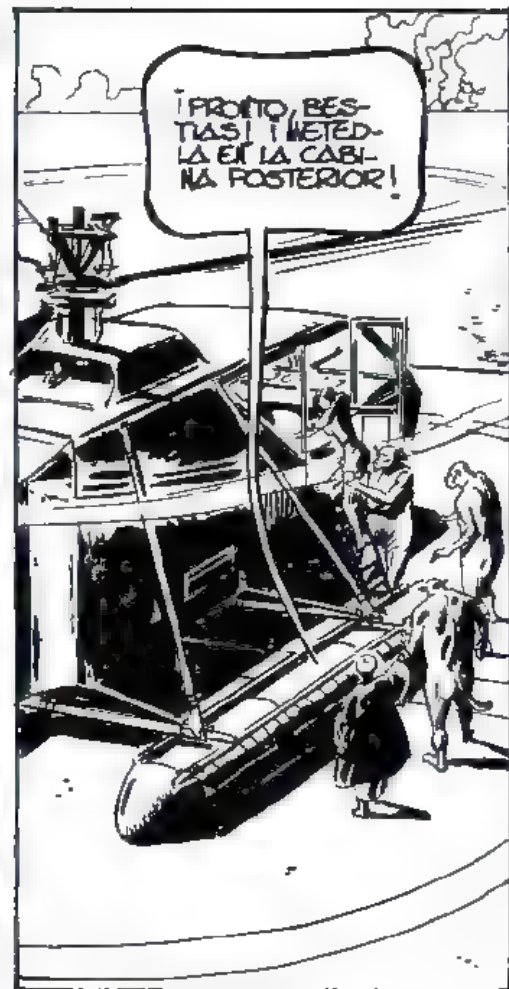
¡PUES TENGO  
QUE IMPEDIRLO.  
ESA OJCA SIGNI-  
FICA MUCHO  
PARA MÍ!

¡¿?



¡ESPERA!  
¡DETENTE, MALDITO  
BASTARDO. HACE  
UN MINUTO DIJISTE  
QUE SOLO YO LO  
ERA TODO PARA  
TÍ!

¡LUEGO LO  
DISCUTIRE-  
MOS, NEÑA!



¡PRONTO, RES-  
TAS! ¡METED-  
LA EN LA CABI-  
NA POSTERIOR!



BANG BANG BANG

¡¿??

¡SUS CORTA-  
TURAS HAN QUEDA-  
DO KAPUTT!  
¡PERO NO SE  
QUEDA AHÍ Y SUBA  
QUEREMOS QUE  
NOS ACOMPAÑE,  
KABALLERO!

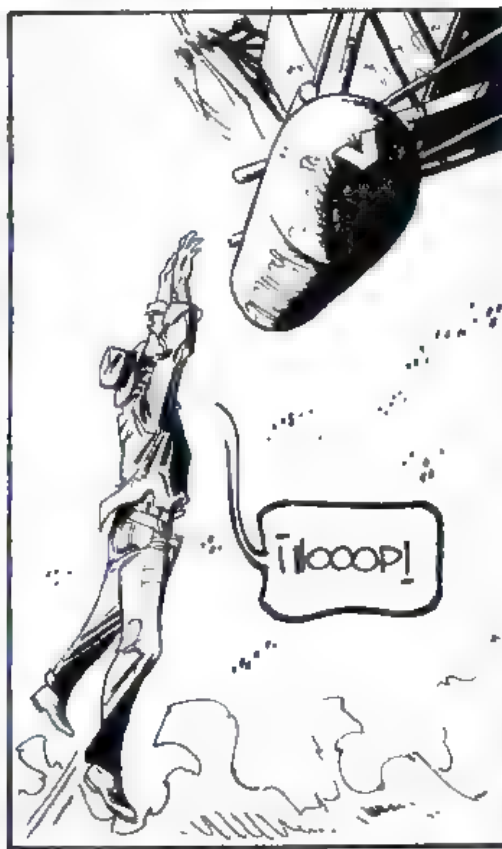
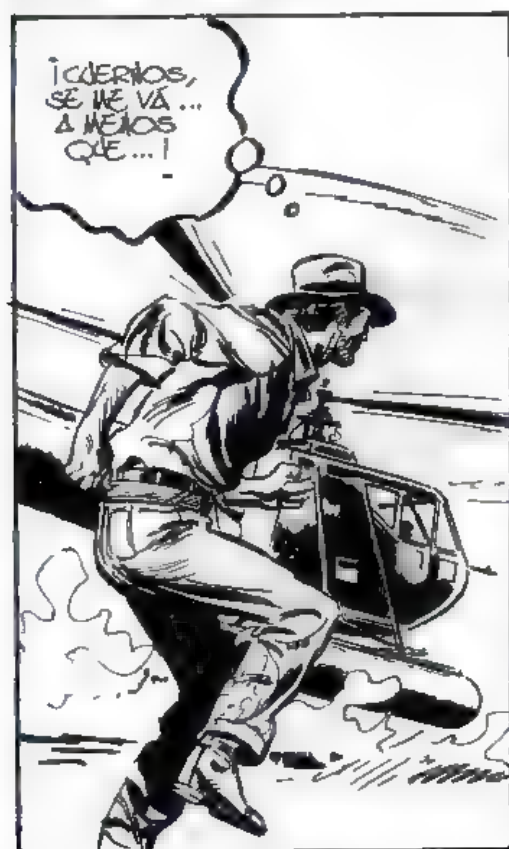


¿¿QUERES  
SOL VDS. Y  
DE DÓNDE  
HAN SALIDO?!

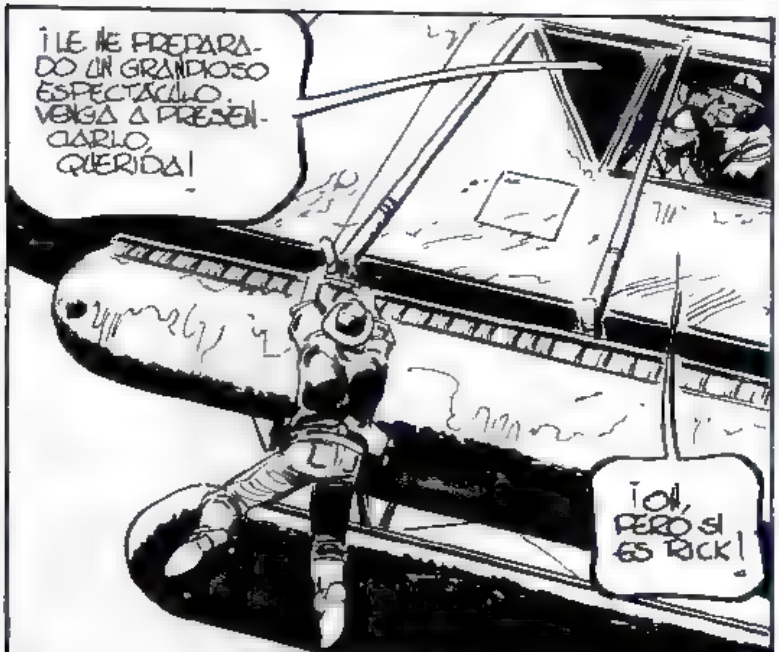
¡LOS AGENTES DE LA  
GESTAPO, SOLEMOS IN-  
FILTRARNOS DE LAS  
MANERAS MÁS SÚTILES,  
EN LOS MÁS REMOTOS  
PUNTOS DEL GLOBO.  
¿NO CREE VD. MEIN  
FRAULEIN?

PERO...  
¡AQUEL  
BARCO ESTÁ  
LLO EN PE-  
DAZOS!















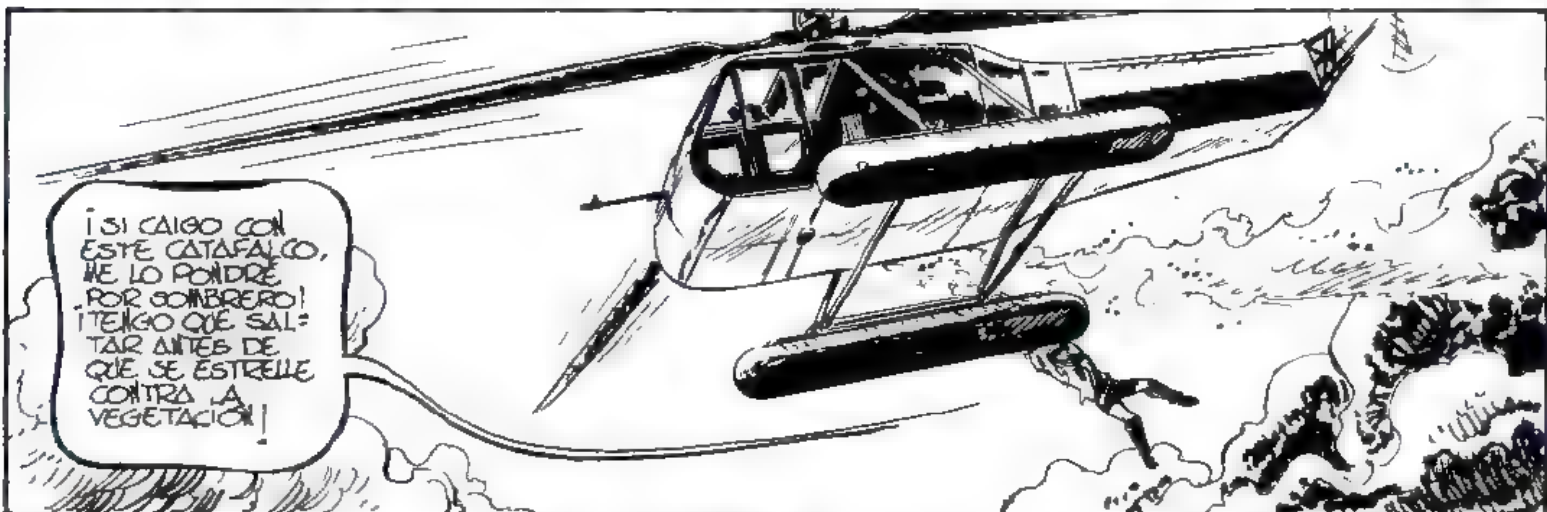


¡AHÍ ARRIBA  
HAY JALEO!  
¡ACABAN DE  
PERFORAR EL  
DEPÓSITO DE  
CARBURANTE!



¡LOS VAMOS  
A PIQUE,  
MEIN  
HERR!

¡AHORA, NIN-  
GÚNO DE VO-  
SOTROS OB-  
TENDRÁ LA  
FÓRMULA!



¡SI CAIGO CON  
ESTE CATAFALCO,  
ME LO PONDRÉ  
POR SOMBRERO!  
¡TENGO QUE SAL-  
TAR ANTES DE  
QUE SE ESTRELE  
CONTRA LA  
VEGETACIÓN!



¡¡POR EL  
FUTURO  
TRATEN DE  
ATERRIZAR!!

¡¡NO HAY  
TIEMPO,  
HERR  
VON HOLTZ!!

¡MUCHO CON-  
TENTA: LA  
CAUSA DE LA  
LIBERTAD, ES-  
TÁ A SALVO!



¡¡??

¡ADIÓS,  
CRETINOS  
OCCIDENTALES!



¡¡??

¡VENCERÉ  
EL GRAN  
NING-FU, NO  
LO OLVIDÉIS!







# CAIRO

Una obra  
faraónica  
construida  
con viñetas



Dick Briel  
Yves Chaland.  
Daniel Torres  
Mique Beltrán  
Tardi  
E.P. Jacobs  
Micharmut  
Franquin  
Sento  
Tha

¿Conoces a estos autores?  
Son especiales, publican en Cairo,  
la nueva ola del comic europeo.

## EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA  
DE MARVIN

Texto de:  
GIANCARLO BERARDI

Dibujos de:  
IVO MILAZZO



En el número anterior dejamos a Marvin hablando con su ex-cuñado, que ejerce de capitán de la policía. Marvin, detective mediocre con un brillante pasado como actor de cine mudo, busca a Marion Colman, aspirante a actriz, desaparecida, y cuyo último trabajo consistía en hacer de cigarrera en el «King's Club», un local nocturno más bien turbio.



SI, SOY WHITE, PERO NO ME GUSTAN LOS  
SABUECOS. ¿QUÉ COÑO QUIERES?



SÓLO TUS RECUERDOS.  
PARA MÍ, VALEN CINCO  
PAVOS.

¿ME TOMAS  
EL PELO?



EN EL  
SINDICATO DE  
CAMAREROS ME  
INFORMARON DE  
QUE TRABAJABAS HACE  
DOS MESES EN EL  
KING'S CLUB Y  
TE DESPIDIE-  
RON...

¡HABLADURÍAS!  
¡ME LARGUÉ PORQUE  
ME DIO LA GANA! ¡UN  
TRABAJO EN EL QUE  
SIEMPRE HAY QUE ESTAR  
SOBRIO NO ESTÁ HECHO  
PARA MÍ!



EN ESE MISMO PERÍODO, TRABAJABA  
ALLÍ UNA CHICA LLAMADA MARION  
COLMAN...

AJÁ.  
UNA FULANA  
MUY GUIAPA  
QUE NUNCA ES-  
TABA SATISFECHA.  
PERDÍA EL TIEMPO  
ALLÁ DENTRO Y, EN  
EFECTO, SE  
LARGÓ...



¿SABES POR  
QUÉ Y  
A DÓNDE?

¿QUÉ COÑO  
QUIERES QUE SEPA? PRE-  
GÚNTALE A BOND, EL SEÑOR  
DIRECTOR.





¿POR QUÉ  
A ÉL? EL PROPIETARIO  
ES KING...

¡PERO EL  
BASTARDO ES BOND!  
EL TIPO QUE TE HUELE  
EL ALIENTO, NO SÉ  
SI ME ENTIENDES...



¡Y ADEMÁS EL  
QUE ENVÍA A LAS CHICAS  
CON LOS CLIENTES  
DE PASTA!

SERVICIO COMPLETO,  
¿EH? ¿TAMBIÉN ESTABA  
EN ESO LA COLMAN?

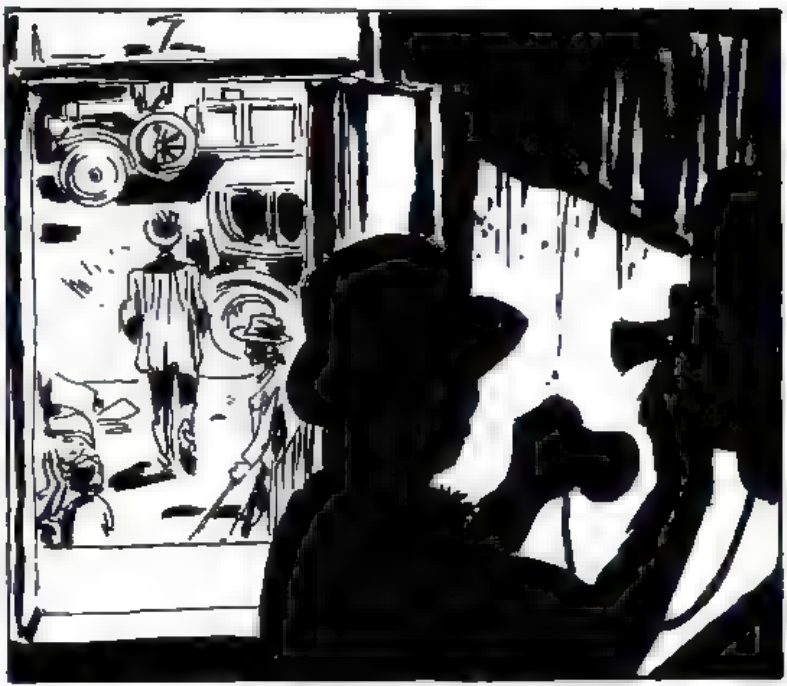


¡ESPABILA, AMIGO! ¡UNA CHICA COMO ÉSA NO  
PUEDE MANTENERSE CON SÓLO UN SUELDO DE  
CIGARRERA Y LAS PROPINAS!



OKAY, SI RECUERDAS ALGO MÁS,  
EN ESTA DIRECCIÓN SIEMPRE ENCON-  
TRARÁS UNOS PAVOS...

HECHO.







BUENAS NOCHES...



HOLA, SONNY.  
CASI NO TE RECONOCÍA  
TAN ELEGANTE ...

YA, HA PASADO  
MUCHO TIEMPO. USTED  
TAMBIÉN HA  
CAMBIADO...

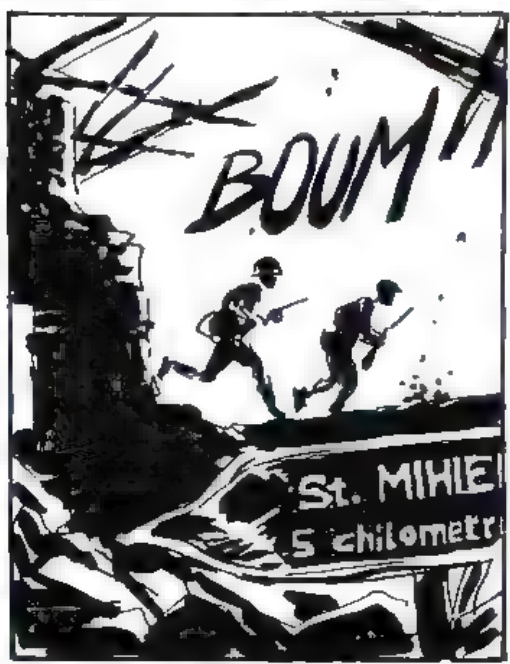












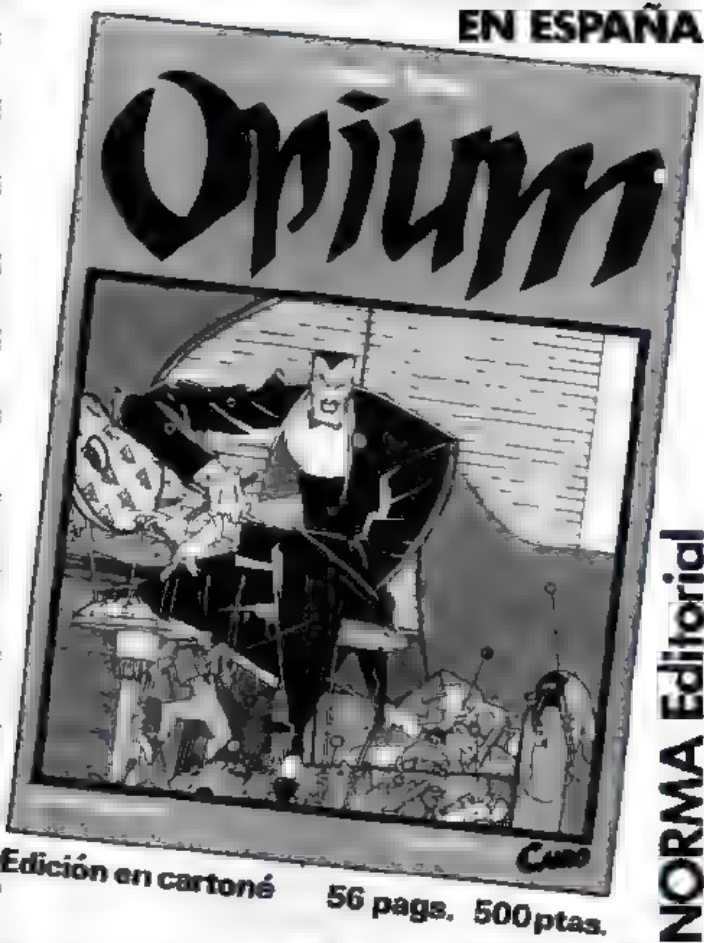






# CAIRO

PRESENTA:  
EL PRIMER ALBUM  
DE DANIEL TORRES  
EN ESPAÑA



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

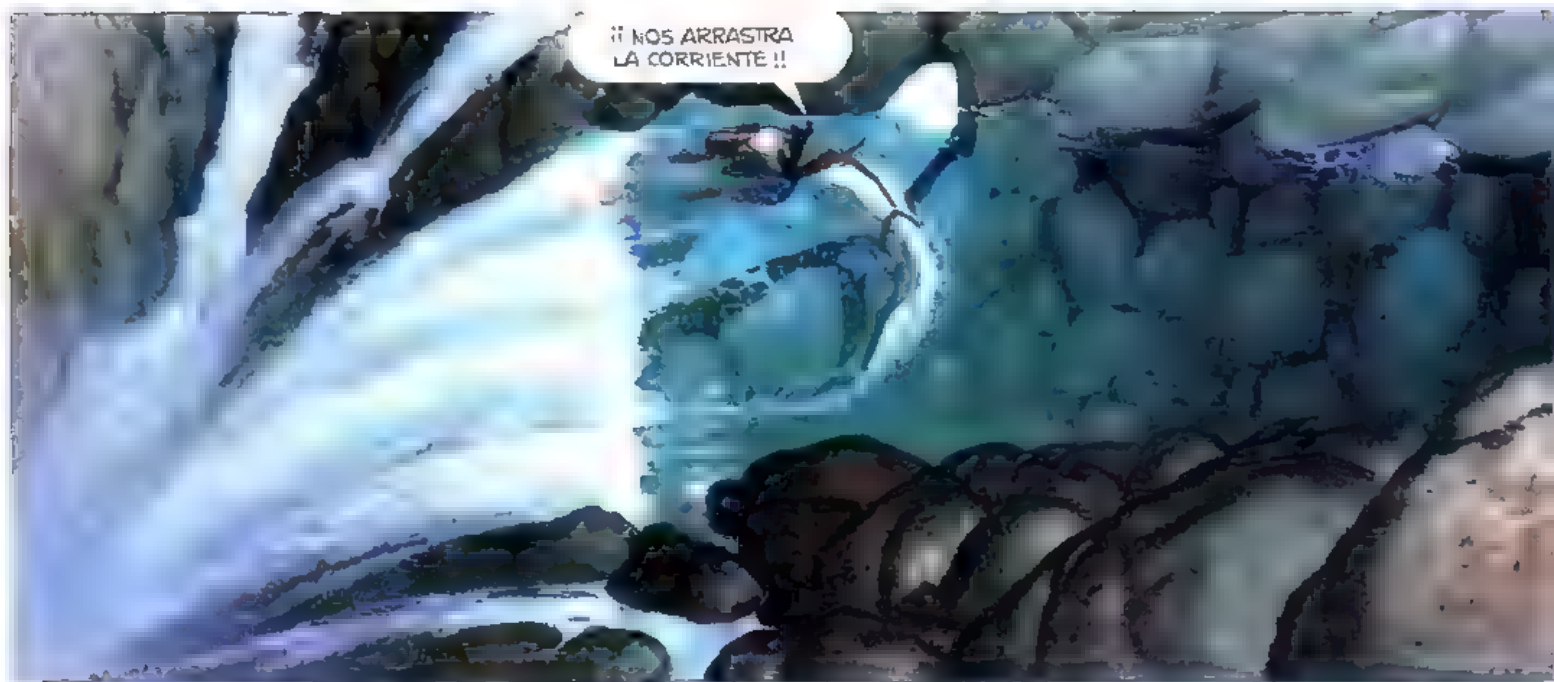
## EL MERCENARIO EN LAS PRUEBAS

DE VICENTE SEGRELLES



La batalla entre El Mercenario y Nan Tay contra los guerreros de Claust ha concluido con una terrible hecatombe entre las filas de estos últimos. Moribundo, el dragón de Nan Tay lleva a nuestros héroes hasta la orilla de una catarata.







EN EFECTO, AL OTRO LADO DEL  
DESPRENDIMIENTO



VEAMOS ESA HERIDA  
TE TENGO QUE GUARAR  
LA ARMADURA...



CREO QUE HA ROTO UNA  
COSTILLA PERO NO HA PE-  
NETRADO EN EL PULMON  
HAY QUE SACARLA

ADELANTE..







MERCENARIO... GRACIAS A TI SE HA SALVADO LA SITUACIÓN. AUNQUE SEA CIRCUNSTANCIAL, ES LA PRUEBA DEFINITIVA. EL LAMA CONFÍA EN TI... SI YO MUERO...

NO JAS A MORIR DE ESTA HERIDA, POR EL MOMENTO... LO QUE ME PREOCUPA ES QUE HAY QUE HACER UNA CURA EN CONDICIONES



PUES A MÍ LO QUE ME PREOCUPA ES QUE CLAUST AÚN ESTÉ VIVO

¡CIERTO! ES ALGO QUE NO COMPREENDO.



DEBÍO SAIR DEL LABORATORIO JUSTO ANTES DE LA EXPLOSION

PERO... QUE DICES SI YO LE MATÉ EN UNA DE LAS PRUEBAS,



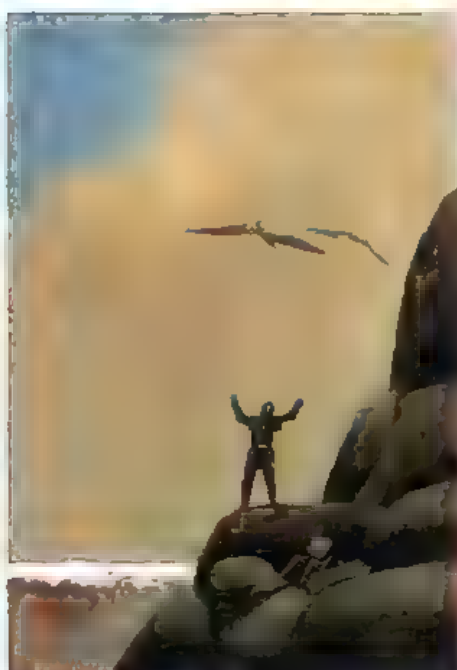
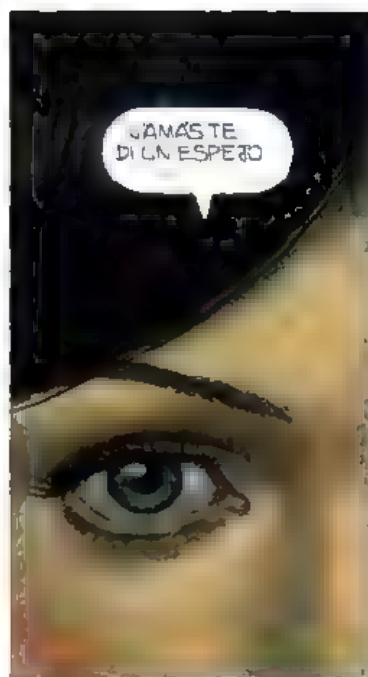
AH, ES ESO... TÚ NO MATASTE A CLAUST N A NADIE. PASASTE LAS PRUEBAS EN ESTADO HIPNÓTICO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

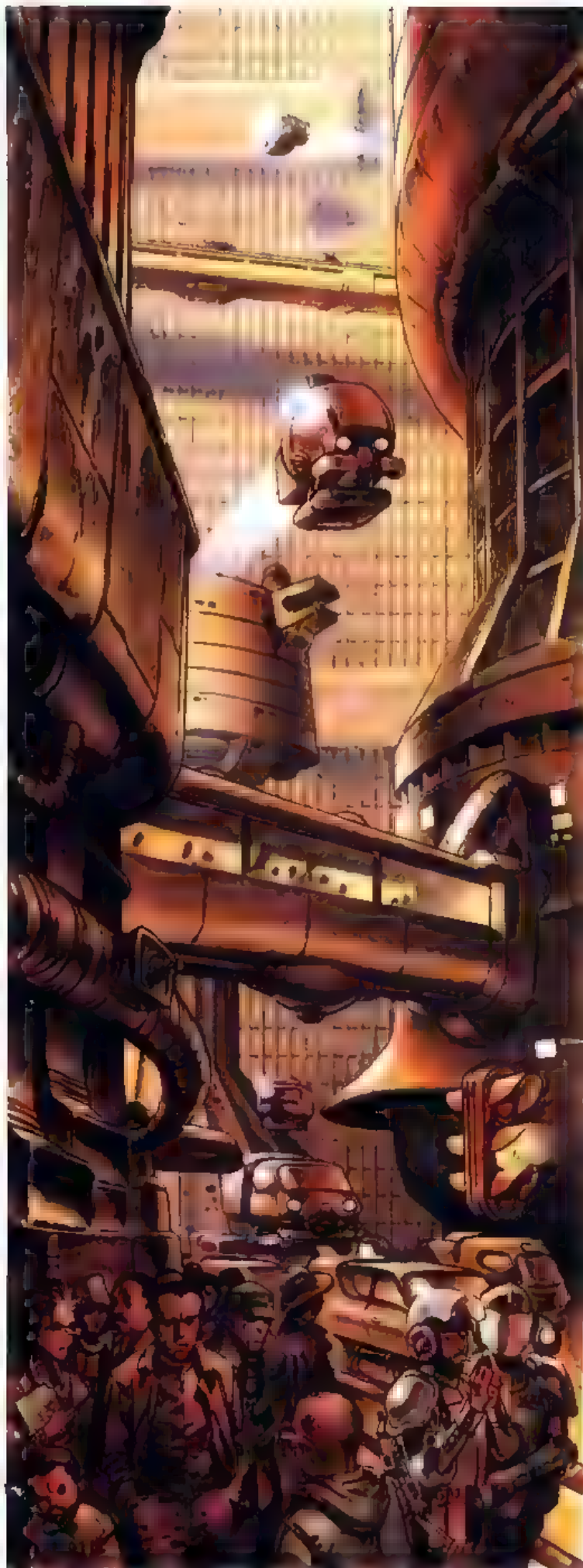


QUE LAS PRUEBAS LAS VIVISTE SÓLO EN TU MENTE... FUE UN SUEÑO PROVOCADO POR NOSOTROS EN EL QUE TÚ PONÍAS LA VOLUNTAD Y NOSOTROS LOS ELEMENTOS.

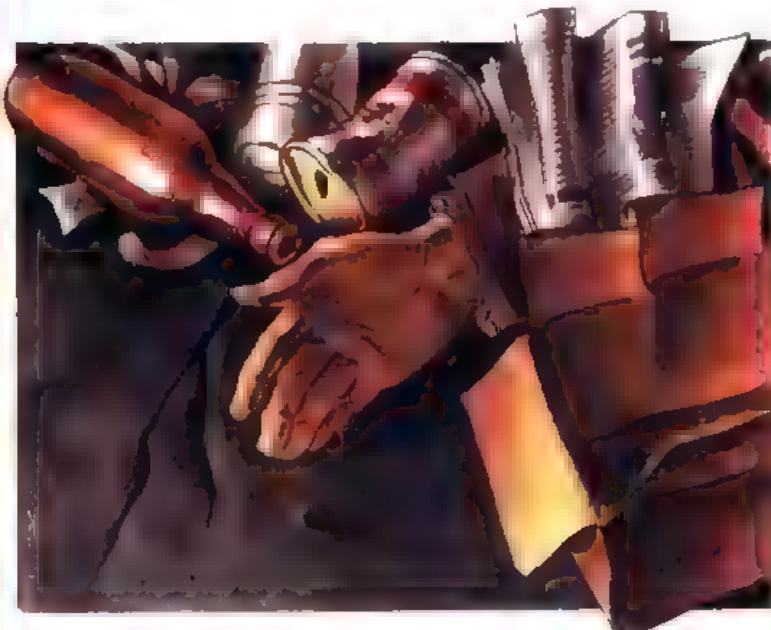








A VECES, MIENTRAS ESPERO QUE MI VECINO SUELTE EL AIRE QUE RETIENE EN SUS PULMONES PARA PODER RESPIRAR, PIENSO QUE LA CIUDAD ES UN INMENSO BASURERO LLENO DE MIERDA DE TODAS CLASES.



QUIZÁ TODO EL PROBLEMA SEA QUE TENEMOS NARIZ... AUNQUE...BIEN ES CIERTO QUE ALGUNAS MIERDAS HUELEN DE MARAVILLA, COMO DAN "EL DANDY". ¡SÍ SEÑOR!

## 300 Y "EL DANDY"

UN TIPO CURIOSO "EL DANDY". UN TÍO ELEGANTE, COLECCIONABA TRAJES CON LA MISMA AFICIÓN QUE OTROS CALAMIDADES. SIEMPRE VESTÍA CON EL COLOR ADECUADO PARA CADA SITUACIÓN. EL CAMALEÓN ERA SU ANIMAL PREFERIDO. UN TIPO FINO QUE CUIDABA LOS DETALLES. ¡VAYA SI LO HACÍA!



UN DÍA "EL DANDY" ME CONTRATO COMO OJEADOR, YA SABEN, TENÍA QUE VIGILAR A LA GENTE QUE LLEGABA AL HOTEL DONDE SE ESCONDÍA Y AVISARLE SI VEÍA ALGO SOSPECHOSO



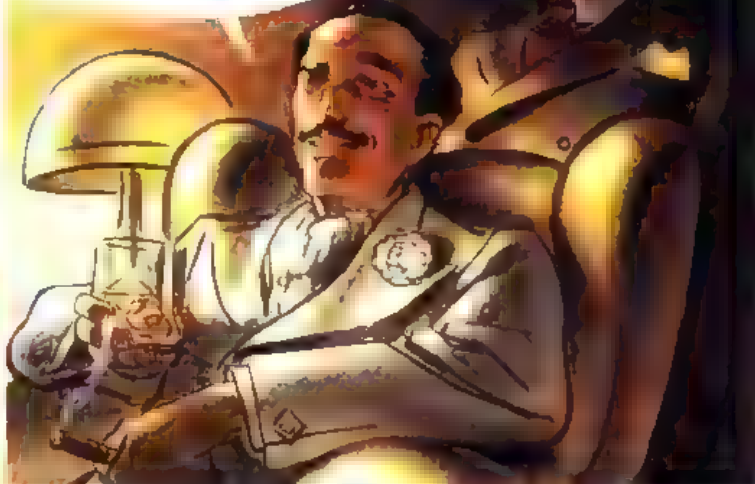
NO ERA UN TRABAJO DIFÍCIL, EL HOTEL MELVIN COSTABA DEMASIADOS CRÉDITOS PARA QUE LA GENTE HICIERA COLA EN RECEPCIÓN. LA MAYORÍA DE LOS CUENTES ERAN GRASIENTOS CREDIMILLONARIOS QUE, ACOMPAÑADOS DE SUS AMIGUITAS, IBAN A CORRERSE (ES UN DECIR) UNA BREVE ORGÍA. ASÍ QUE ME LO TOMÉ COMO LAS PRIMERAS VACACIONES DE MI VIDA CON LOS GASTOS PAGADOS.



¡PERFECTO, BOGEY! SIGA ATENTO... SOBRE TODO, CUIDADO CON LOS TIPOS DE RASCOS ASIÁTICOS. SEGÚN MI HORÓSCOPO, EL AMARILLO NO ME ES FAVORABLE...  
¡JE, JE!



¿LE GUSTA MI TRAJE NUEVO? EL BLANCO ES EL SÍMBOLO DE LA VIRGINIDAD, DE LA INOCENCIA. ASÍ ME SIENTO INOCENTE ANTE EL MUNDO, Y SERÍA BUENO QUE TODOS LO SUPIERAN.



PERO POR MÁS QUE SE DISFRAZASE DE BLANCO, DAN TENÍA POCO DE INOCENTE Y TODO EL MUNDO LO SABÍA. SE LA HABÍA JUICADO AL SINDICATO AMARILLO CON UN ASUNTO DE TRATA DE ARMEROS Y LE HABÍAN HECHO LA CRUZ. ERA CUESTIÓN DE TIEMPO EL QUE ENCONTRASEN SU ESCONDRIJO Y LE PASARAN FACTURA. Y A MÍ, MIENTRAS ME SIGUIESE PAGANDO LAS VACACIONES NO ME IMPORTABA HACER DE SIRENA Y EN EL MOMENTO OPORTUNO SALIR POR PIERNAS HACIA MI DULCE HOGAR. UNA NOCHE LE ACOMPAÑÉ A UNA VISITA. MUY IMPORTANTE DEBÍA SER PARA QUE ABANDONARA SU REFUGIO, HABLÉ CON SU BANDA, DEDUJE QUE PREPARABA ALGUNA JUCARRETA.



CRÉAME, BOGEY, PARA QUE LOS MUCHACHOS TE RESPETEN LO MEJOR ES EL NEGRO, ELLOS ENTIENDEN... EL NEGRO ES UN BUEN COLOR, SABEN A QUÉ ATENERSE...

PASARON DOS DÍAS Y "EL DANDY" EMPEZÓ A RESPIRAR TRANQUILLO, TAL VEZ HABÍA DEJADO DE CREER EN SU HORÓSCOPO. ME LLAMÓ A SU APARTAMENTO Y CUANDO LE VI ENFUNDADO EN UN TRAJE VERDE ESPERANZA, EMPECÉ A TEMER POR MIS VACACIONES.

PARA SERLE SINCERO, SU TALANTE AMARGO SE CONJUNTABA CON MI TRAJE CRIS PLOMO.



VOY A PRESCINDIR DE SUS SERVICIOS, BOGEY. PUEDE CREERME QUE LE ECHARE DE MENOS.





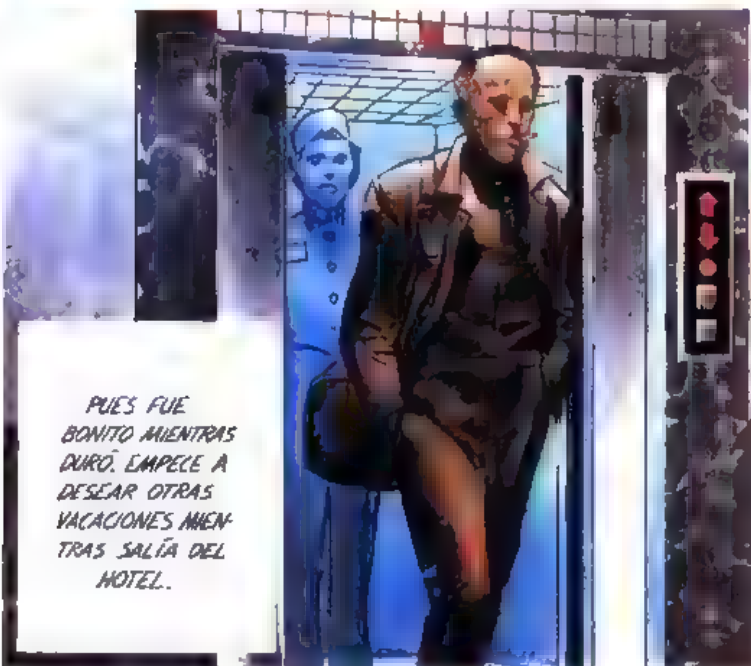
ME DIÓ EL ÚLTIMO CHEQUE Y NOS DAMOS LAS MANOS. SÓLO ME QUE DABA RECOGER MIS COSAS Y HACER MUTIS



LA POLICÍA CREE QUE ENTRE LOS CADAVERES SE HALLABAN ALGUNOS CABECILLAS DEL LLAMADO SINDICATO AMARILLO. GRUPO ILEGAL



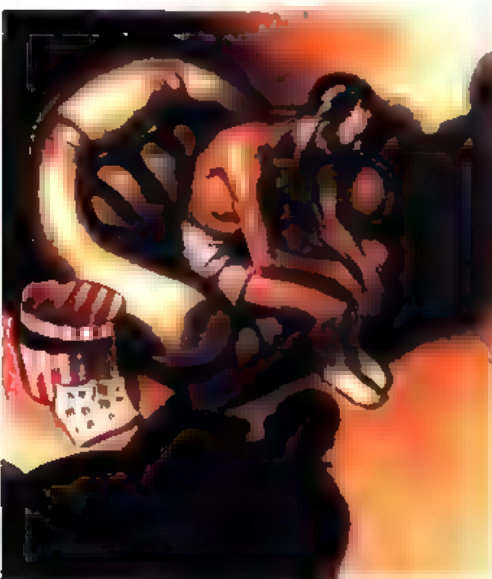
UN GOLPE MAESTRO Y CON GRAN ESTILO, PROPIO DEL FINO DE "DANDY". HABÍA LIQUIDADO A SUS ENEMIGOS Y YA NO TENÍA NADA QUE TEMER. ADEMÁS ESO EXPLICARÍA LA VISITA DE LA OTRA NOCHE Y LA AUSENCIA DEL SILENCIOSO MALACARA EN LOS DOS ÚLTIMOS DÍAS



Y FUE ENTONCES CUANDO ME PERCATE DE AQUELLOS INDIVIDUOS



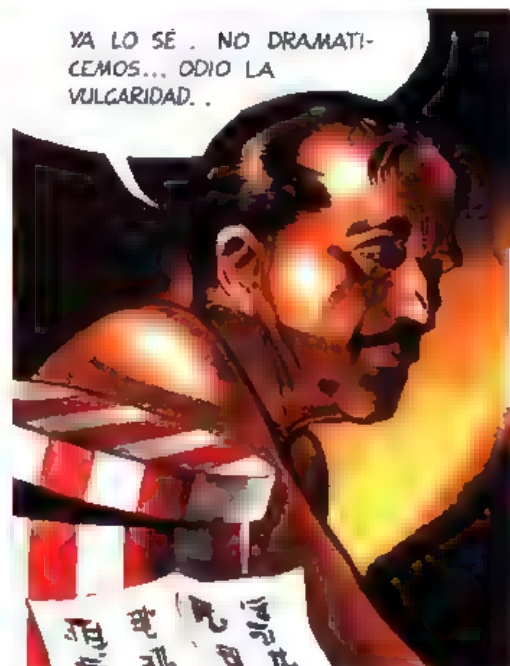
NO SÉ POR QUÉ SUBÍ A AVISAR AL "DANDY", YA ME HABÍA PAGADO.



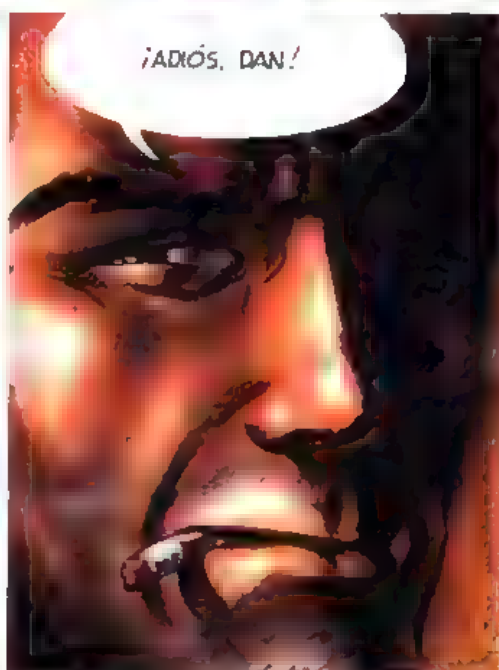
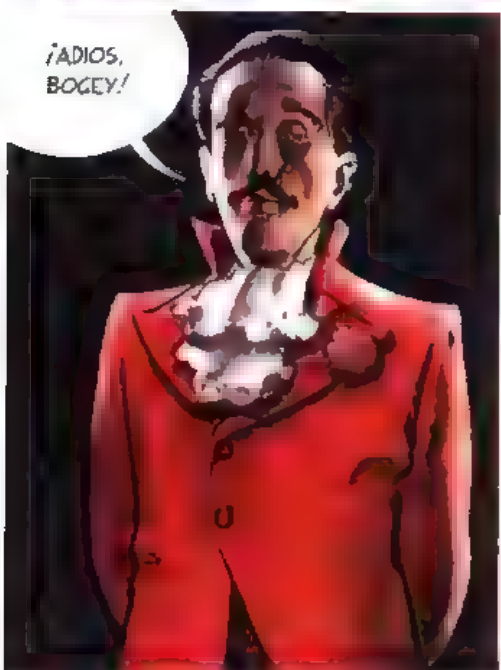
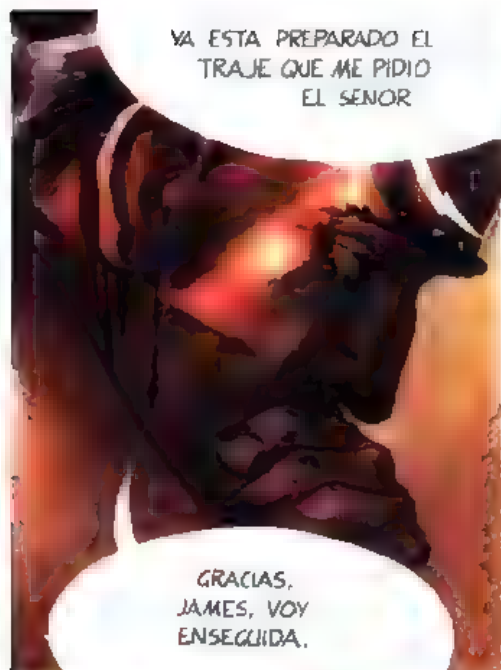
TRAIGO UNA MALA NOTICIA...



YA LO SE. NO DRAMATIZEMOS... ODO LA VULGARIDAD.





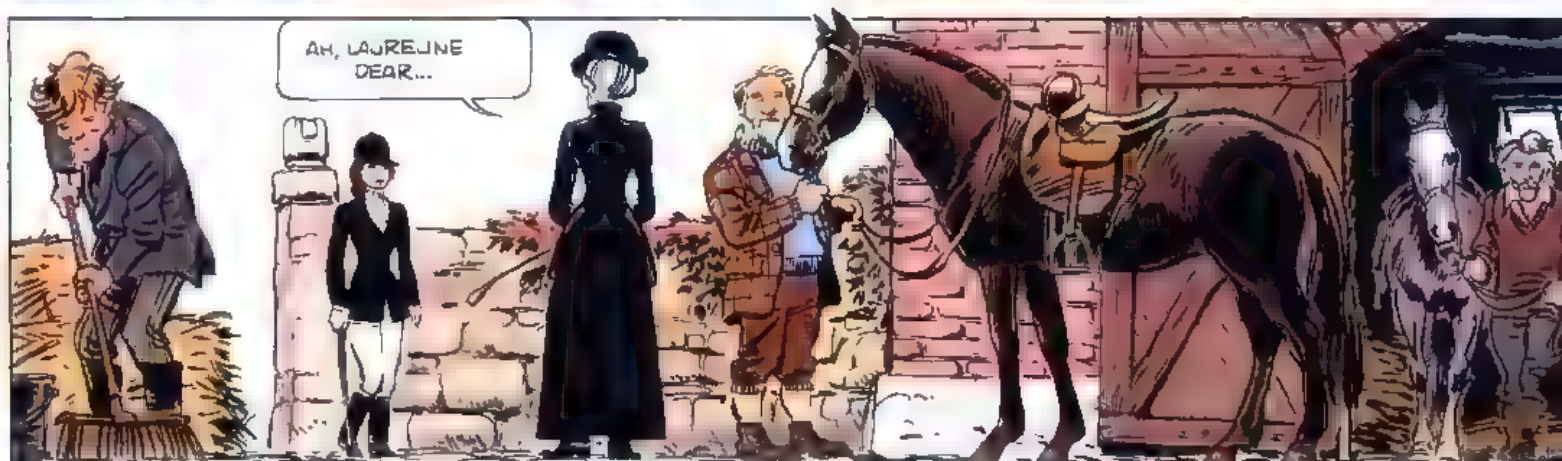




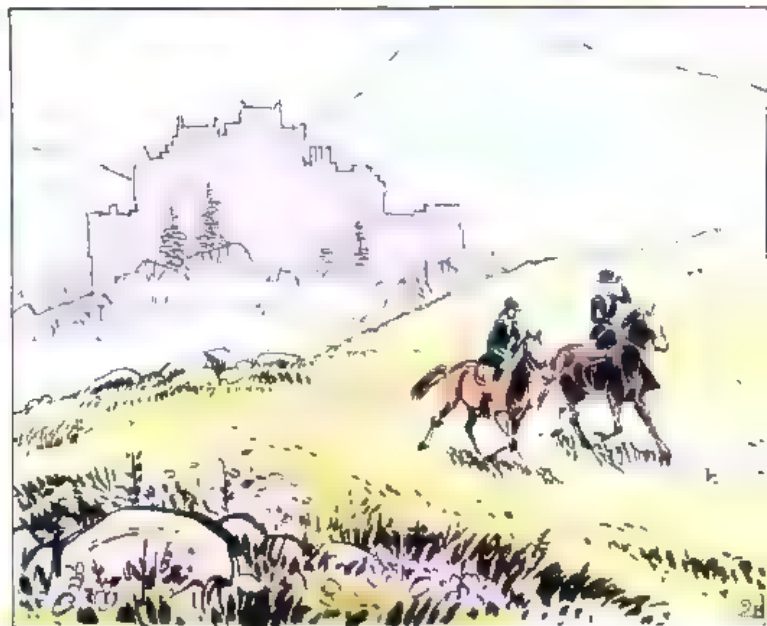
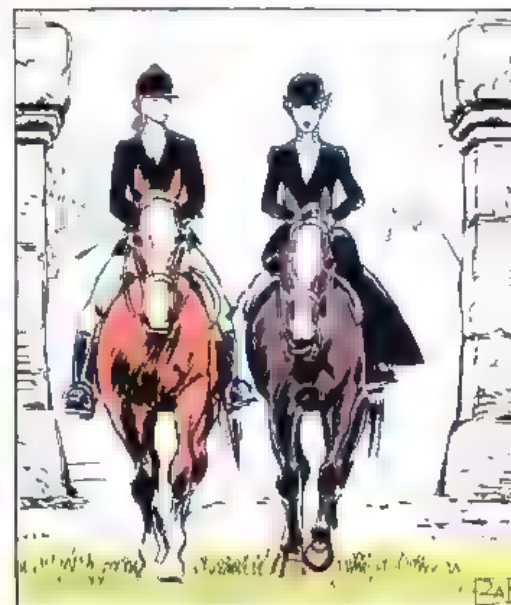
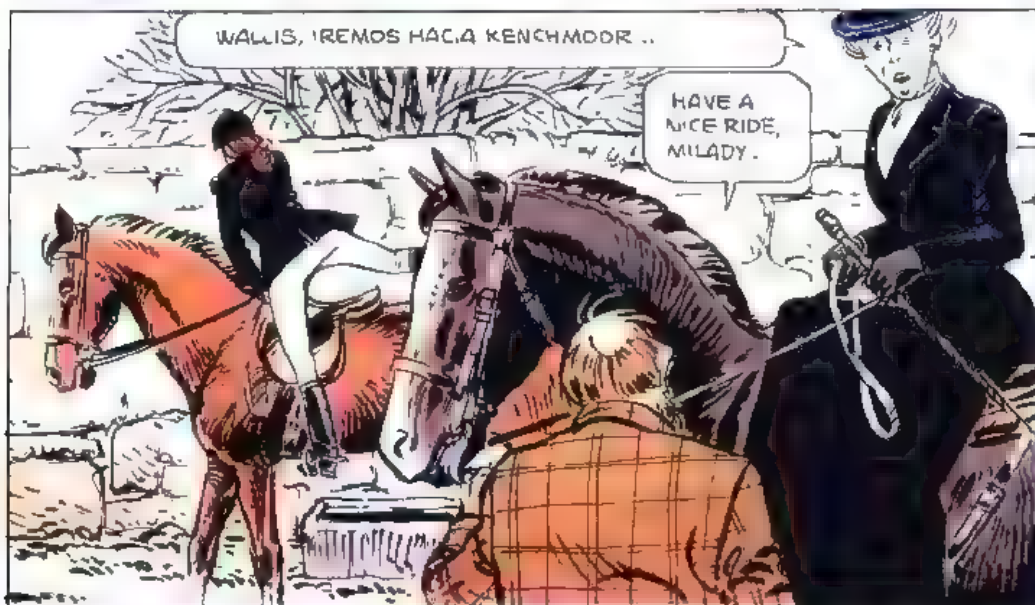
# VALERIAN~Los Espectros de Hinverloch

Mézières y Christine

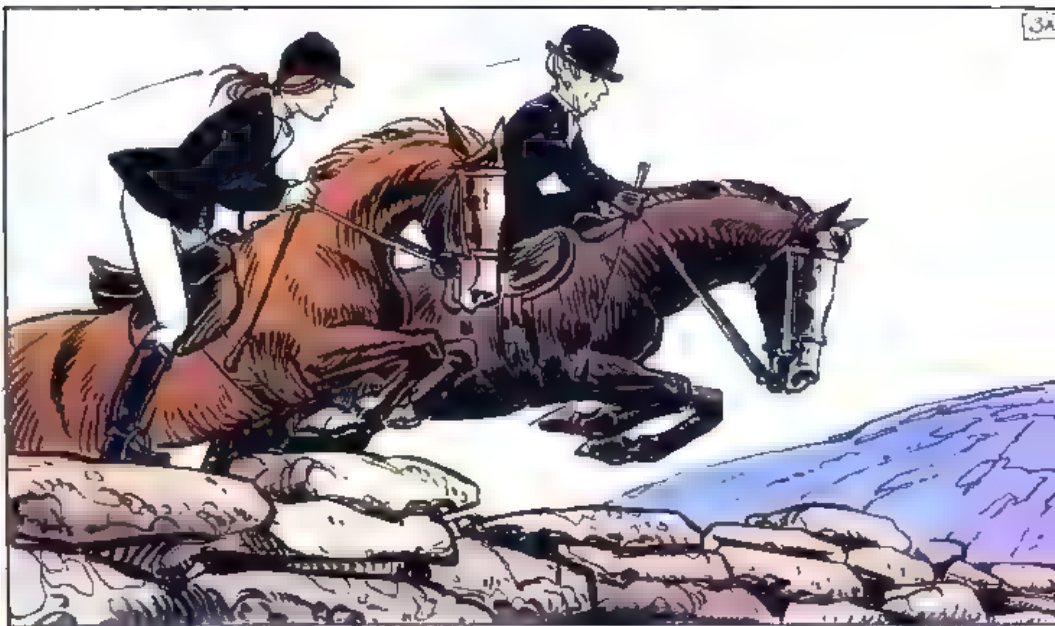
NORTE DE ESCOCIA CASTILLO DE HINVERLOCH  
LAS 7H GMT EN PUNTO ..











DECIDIDAMENTE, ES USTED  
UNA EXCELENTE TINETE UN  
POCO HOMBRUNA, PERO SABE  
LO QUE SE HACE...



LO CUAL ES CADA VEZ MAS RARO EN  
NUESTRA ÉPOCA...

VERA ES  
QUE EN OTRAS  
ÉPOCAS...



Y EN  
OTROS LU-  
GARES



TUVE QUE  
APRENDER A MONTAR  
TODA CLASE  
DE ANIMALES, Y  
NO SIEMPRE  
COMODOS...

NO ERA  
UNA PREGUNTA,  
JOVENCITA..



NO, NO, SOY YO  
QUIEN..

ESTA  
PREOCCUPADA,  
¿NO?

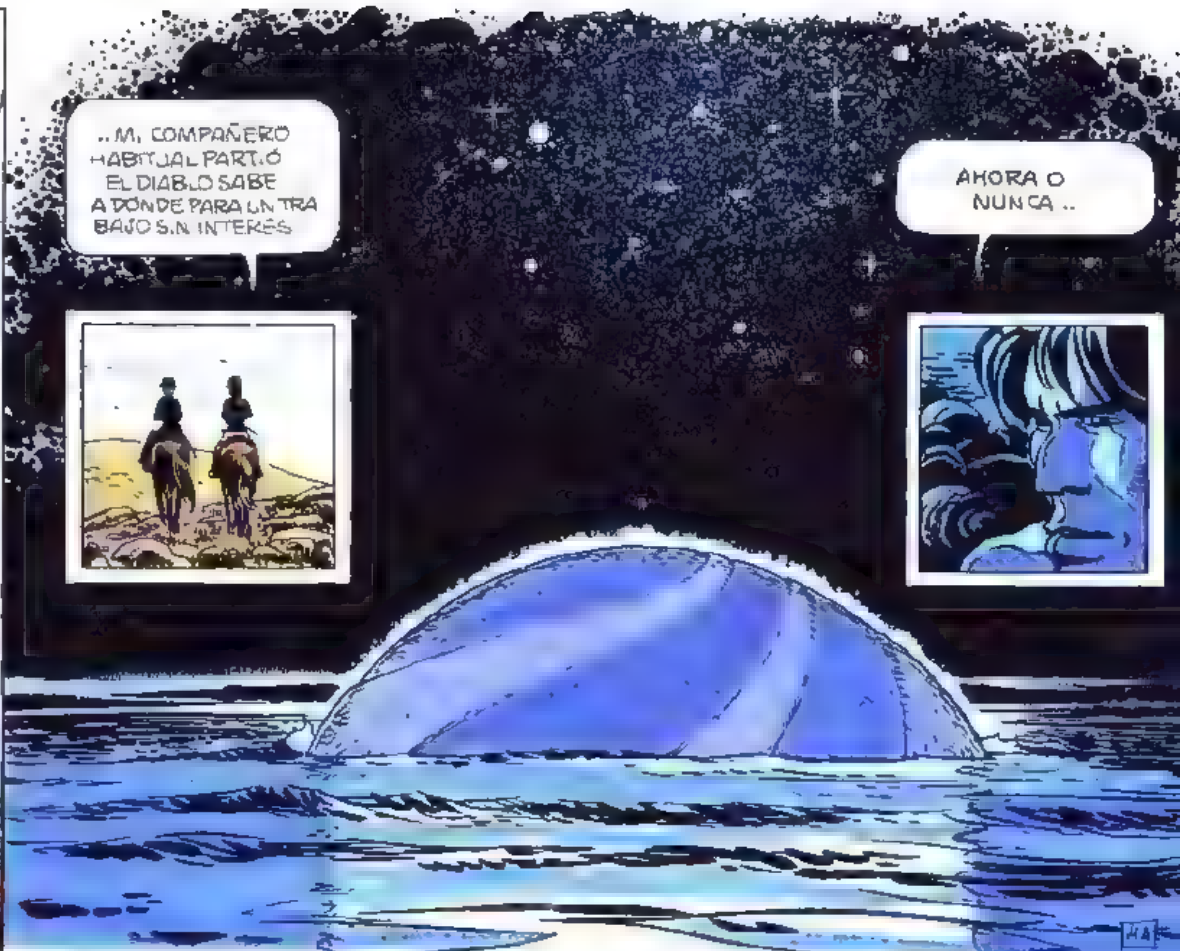
UN POCO,  
LO CONFIE-  
SO.



LLEVO VARIOS DÍAS  
AQUÍ SIN UNA MISIÓN  
CLARA

..MI COMPAÑERO  
HABITUAL PARTIÓ  
EL DIABLO SABE  
A DÓNDE PARA UN TRA-  
BAJO SIN INTERÉS

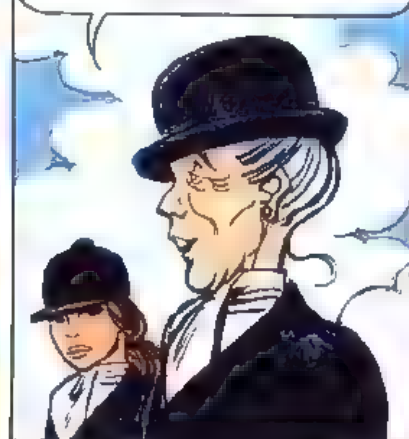
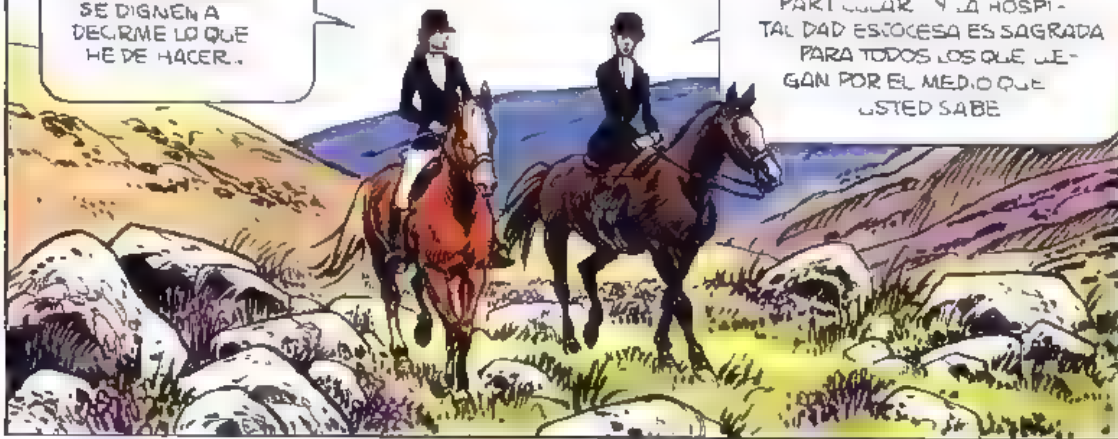
AHORA O  
NUNCA ..



Y YO ABUSO DE  
SU HOSPITALIDAD  
ESPERANDO QUE  
SE DIGNEN A  
DECIRME LO QUE  
HE DE HACER..

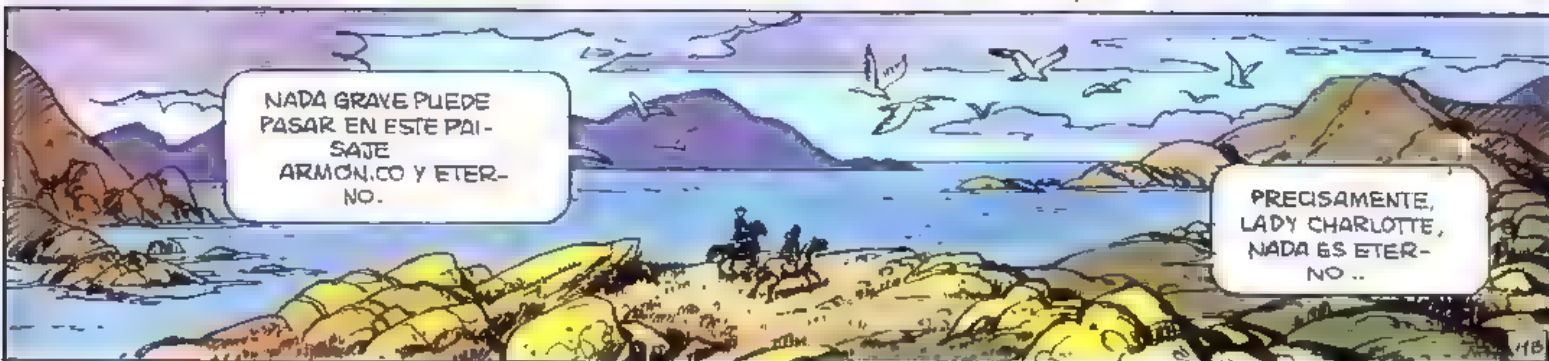
VAMOS, VAMOS, USTED NO  
ABUSA EN ABSOLUTO NUESTRA  
FAMILIA HA VINIDO SIEMPRE EN  
ESTE CASTILLO UN TANTO...HEM..  
PARTICULAR Y LA HOSPI-  
TALIDAD ESCOCESA ES SAGRADA  
PARA TODOS LOS QUE JE-  
GAN POR EL MEDIO QUE U-  
STED SABE

ASÍ QUE, POR FAVOR  
APROVECHE SIN PREOCUPARSE  
ESTE BELLO DÍA QUE SE  
ANUNCI



NADA GRAVE PUEDE  
PASAR EN ESTE PAI-  
SAJE  
ARMÓNICO Y ETER-  
NO.

PRECISAMENTE,  
LADY CHARLOTTE,  
NADA ES ETER-  
NO ..





GLAPUM Y CATORCEAVO ECLIPSE, LUNA VIGÉ-  
SIMA Y SEXTA DE AÇA CALUROSA, MAREA  
CRESCENTE CAE LA NOCHE...

ESTA VEZ  
TIENE QUE  
FUNCIONAR...

LE HE ESCOGIDO  
LO MEJOR  
~~UNA PRESENTA~~  
CON PERFECTA  
PUES TIENE  
UN DELICADO...

... AROMA ..  
EJH UNA DELICIA  
EN VERDAD. EN  
CUANTO A LA CAP-  
SULA SOPORIFERA  
ESTA  
MUY BIEN  
DISIMULADA

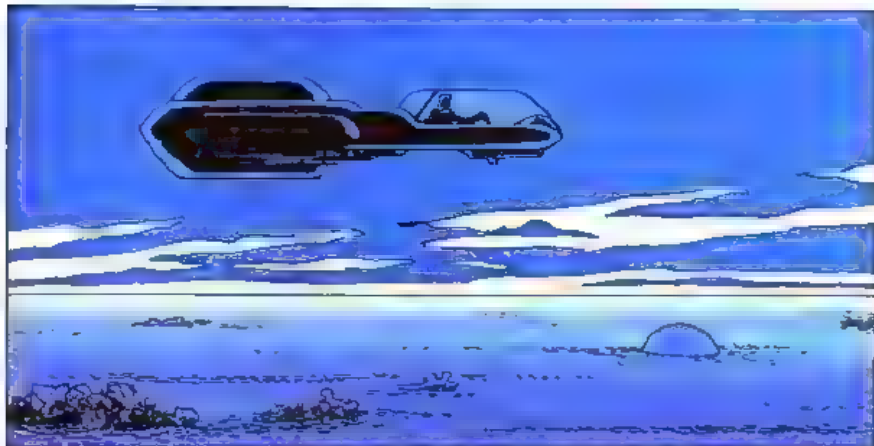
LA GUA TE  
VA A PERDER,  
AMIGO MIO, Y S  
NO, ME TEMO  
QUE EL DESPE-  
DIDO SERÉ YO.

¡REVOLVETE DE  
DOS DECADAS  
AQUÍ TRATANDO  
DE CAZAR AL  
GLAPUM TIANO.

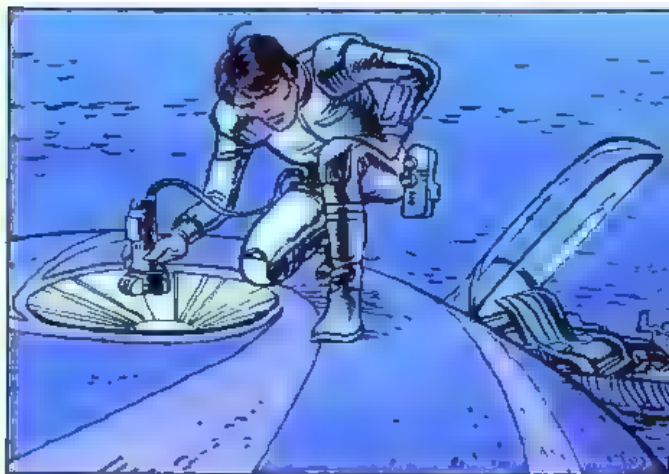
UN TRUCCO  
TAN S M  
PLE NO  
PUEDE  
FALAR



PRIMERO, HUBO QUE DAR CON UNO, PUES LOS GLAPUM'TIANOS SON MUY RAROS ..



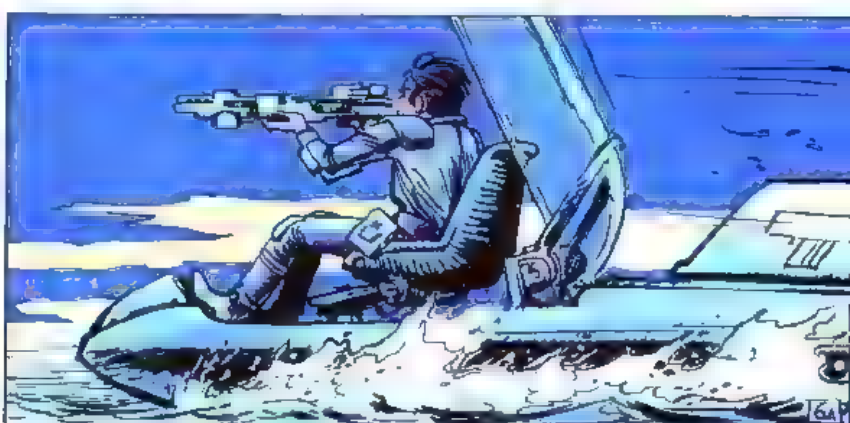
Y NO ES FÁCIL SACARLOS DE LA MADRIGuera



ENTONCES, LO PRobÉ TODO. .



. EL ATAQUE FRONTAL, YO ERA UN INGENUO .



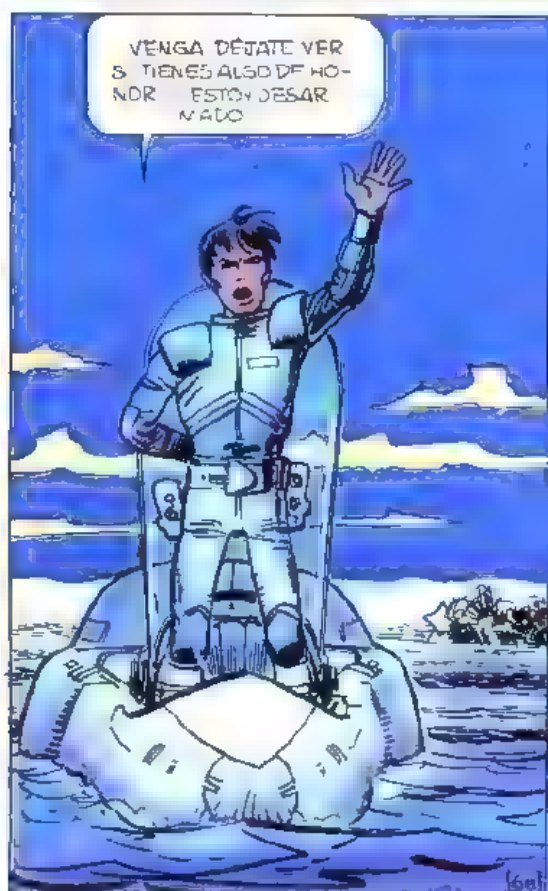
TRETAS DE GUERRA CONVENCIONAL...



... LA ALTA TECNOLOGÍA .



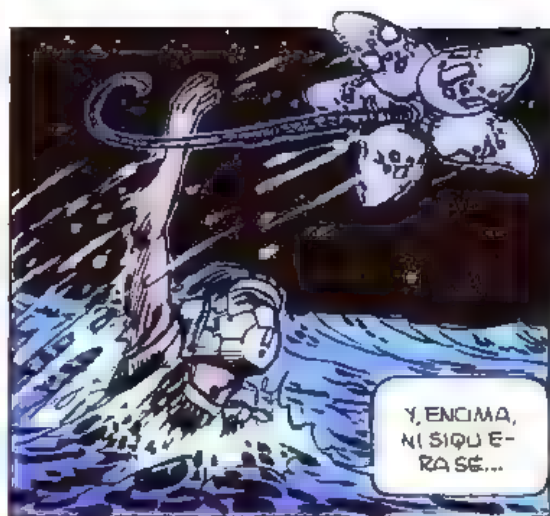
INCLUSO INTENTÉ RECURRIR A LOS SENTIMIENTOS







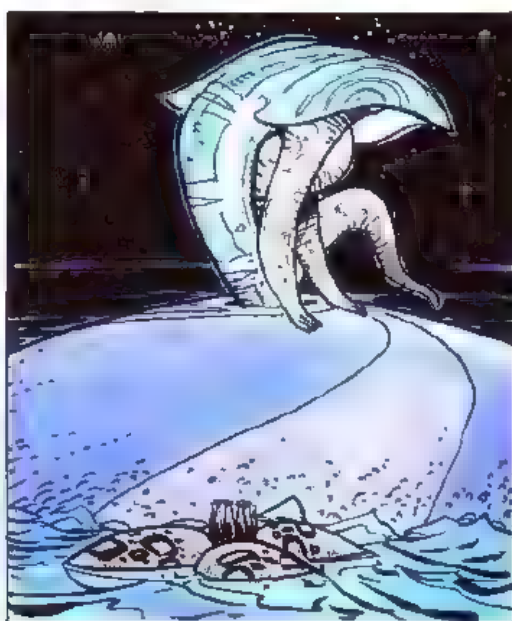
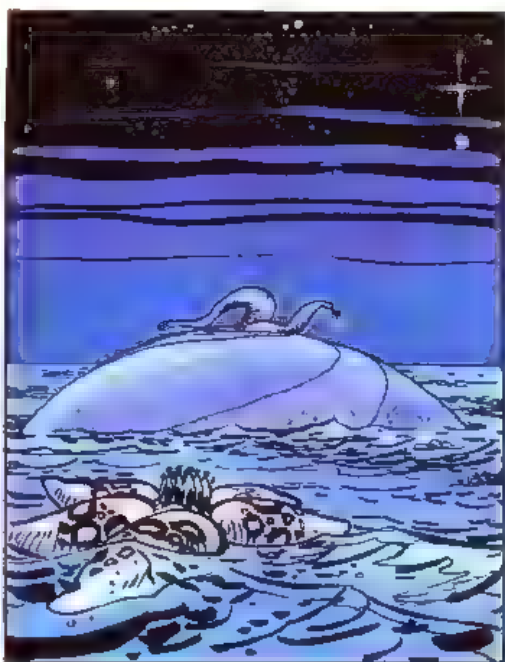




NO SOY NI ZOOLOGO NI COLECCIONISTA .

.. Y ME HORRORIZA CAZAR EJEMPLARES AUTOCTONOS PARA TRANSPORTARLOS, ALMOJE SEA VIVOS .

ACCIONES INDIIGNAS QUE NADA TIENEN QUE VER CON EL TRABAJO DE AGENTE ESPACIO-TEMPORAL







## LA OTRA CARA DE...

# JORDI BERNET

○ Fue en una conversación privada cuando *Howard Hawks* le dijo a *Ernest Hemingway* que con la peor de sus novelas él podría hacer una buena película. Hemingway aceptó el reto, tras preguntar cuál era la peor de sus novelas. Y así nació «*Tener o no tener*»...

**Jordi Bernet** encontró su amor por la narración en ese mundo cinéfilo en el que entró a los cinco años de edad —los mismos que ahora tiene su hijo *Amau*, al que ya lleva al cine como a él le llevó su padre— cuando vio sus primeras películas. Una ciencia que nace en los tiempos del «star system», cuando los nombres de *Gary Cooper* o de *Burt Lancaster*, como otros muchos, eran la principal razón para ir al cine.

—No fue hasta mucho más tarde cuando se produjo el «boom de los directores», y los españoles empezamos a saber quiénes son los auténticos creadores de esas películas que, en aquel tiempo, constituían para la inmensa mayoría de la población el gran atractivo de sus

vidas, la mejor diversión, casi la única vía de escape.

¿Ha influido esa cinefilia juvenil en la forma de dibujar de **Jordi Bernet**?

—Sin lugar a dudas, ya que cine y comic son artes paralelas una forma visual de narrar los acontecimientos. Como también el dibujo influye en mis preferencias cinematográficas, que se inclinan por el difícil arte de narrar con sencillez, cosa que parece patrimonio casi exclusivo del cine americano. Un *Huston*, con «*La jungla de asfalto*» o «*El tesoro de Sierra Madre*»; un *Ford* con «*La diligencia*» o «*Pasión de los fuertes*», son el mejor ejemplo de lo que digo.

Y esas preferencias en la pantalla, ¿se corresponden con lo que lees?

—No exactamente. De verdad que tengo el proyecto de entrar en contacto con la narrativa negra, *Hammett*, *Chandler*, que inspiró una buena parte de aquellas películas, pero hasta ahora no

he llegado nunca a la decisión final. Y sigo fiel a *William Irish*, y un poco también a *Lovecraft*.

¿No conoces la obra de *Stephen King*, el actual «papa negro» del relato de terror? Es el autor de «*Carrie*», de «*El resplandor*»...

—No, no he leído sus novelas, aunque el tema del terror en su vertiente psicológica me interesa más que lo que pueda tener de sangre y alaridos. Y hablando de «*Carrie*», creo que *Brian de Palma* era un excelente director cinematográfico, un creador en sus primeros tiempos, cuando hizo por ejemplo «*El fantasma del paraíso*». Ahora me interesa menos...

**Jordi Bernet** cree que ahora hay una producción menos creativa en el cine. Y que faltan también actores con personalidad, como aquel *Stelting Haynd* de «*La Jungla de asfalto*», cuya forma de andar, de vestir, de actuar ha quedado reflejada en algunos de los personajes creados por su pluma.





Y, en plena pasión cinematográfica, hace elogios de *Tony Richardson* y «*La última carga*», mientras diatriba con no menos calor contra «*La sirena del Mississippi*» y contra «*Isadora Duncan*», dos películas que no pudo aguantar hasta el final, a pesar de que le interesa el cine de *Truffaut* y el de *Carl Reinz*.

**Bernet comparte gustos y aficiones** —y barrio— con su mujer, *Amalia*, una muchacha con la que compartió veranos en Cadaqués, cuando andaban por los doce años.

—Los dos somos de *Sant Andreu*, a pesar de lo cual tardamos años en volvernos a encontrar. Y entonces nos casamos, casi veinte años más tarde.

Tampoco entonces, aun cuando han cambiado de casa varias veces, salieron del barrio.

—Aunque la verdad es que ya estamos arrepentidos. No hace demasiados años, el paseo de Fabra y Puig era todavía una Rambla, la de *Sant Andreu*, con árboles que daban sombra y muchos bares con terrazas donde pasábamos parte del verano, incluso manteniendo rivalidades de uno a otro, pero compartiendo el gusto por el barrio. Ahora, ya lo ves, una «vía rápida» de circulación, que nos ha obligado a poner ventanales

dobles, y aun así, nos invade el ruido. La «*gran Barcelona*» nos absorbe y no nos hace, con ello, ningún favor. Con la misma nostalgia, *Jordi* cuenta



que dejó su deporte preferido y juvenil, la natación, por el tenis.

—Y eso que entonces aquí en el barrio salías a la calle con pantalón corto y una raqueta de tenis y te hacían corro en la calle. Además, cuando te veían jugando en las pistas del Fabra no faltaba qu'en te tachaba de marica. Después, cuando empezó a verse tenis en la tele, ya te llamaban a chillidos «*Zan tana*» o «*Emerzzon*», y al «*Orantez*» no llegamos, porque el «boom» del tenis se había disparado y alcanzaba a todas las clases sociales.

**También como espectador y aficionado**, *Jordi Bernet* se entregó en aquel tiempo al tenis, acudiendo a las eliminatorias de la Copa Davis, cuando éste era un espectáculo minoritario, e incluso llegó en los tiempos de *Laver*, *Emerson* y *Santana*, a presenciar una final de *Wimbledon*.

—Es el único deporte que me ha llegado a interesar como espectador, porque el fútbol nunca me ha atraído, y sólo me hace gracia seguir sus incidencias a través de las peleas, las polémicas y los líos que tiene el *Barcelona*, por ejemplo.

«El tenis tiene la ventaja de tu proximidad a las figuras y que cuando las ves actuar siempre puedes aprender algo





Fotos: Josep C. Baga

para luego ponerlo en práctica, con gente de aproximadamente tu mismo nivel de juego. Esto me permite descargar, además, parte de la tensión que me producen la vida actual y mi profesión, obligadamente sedentaria. Juegas, sudas, te desfogas y si te enfadas porque has perdido, finges una sonrisa, le das la mano a tu contrario... y te dices, interiormente: «Espera la semana próxima, majo, que verás la paliza que te pego...»

Después de esto nuestro hombre puede volver más tranquilo al trabajo y adaptarse a las exigencias de la historieta que en ese momento tiene entre manos, sea un «Torpedo» o una «Savvan», tan voluntariamente opuestas «creo yo que me he pasado», dice; le causa problemas de asimilación concluir con uno y empezar con otra.

—Aunque siempre me queda el recurso de encerrarme un par de horas, poner en marcha el tocadiscos y desintoxicarme con mi música favorita. Unas horas de jazz y me vuelvo a encontrar en forma para saltar desde Chicago al futuro, sin solución de continuidad en los ritmos sincopados.

Bernet le debe esta otra afición a otro maestro del comic, Jordi Buxadé, junto

al que trabajó durante algún tiempo, y que además de un experto en dibujar westerns, es un amante incondicional del jazz e incluso ha sido intérprete de



esta música a nivel casi profesional.

—Jordi me vició, cuando me dio a conocer a los grandes de la música negra, como Duke Ellington o Mahalia Jackson. Después, ya por separado, traté de avanzar en mis conocimientos sobre el jazz y me encontré que los renovadores, quienes cultivaban el «cool» y otras tendencias más intelectualizantes y modernas, me atraían mucho menos. Así que tomé el sabio acuerdo de volver atrás, y me consagré a los grandes músicos y cantantes negros, que son los que hoy forman mi amplia discoteca de jazz.

Y es que Bernet es amante del jazz, pero en conserva, sin intervención de los músicos en vivo, por lo que no es asiduo de los festivales que, con mayor o menor continuidad, se celebran en Barcelona. No añora, por tanto, como tantos otros hacemos, la desaparición del viejo «Jamboré», ni lamenta la falta de una cava de jazz en nuestra ciudad. De cualquier manera, un trazo fácil, una música sincopada, un «drive» potente, la nostalgia por el viejo barrio y el cine bien contado, como «se hacía antes», forman la otra cara, la desconocida, de Jordi Bernet.

Salvador Corberó



# HOMBRE

NAVIDAD...  
DULCE NAVIDAD

"TÚ AÚN ERES JOVEN, PUEDES ESCAPAR DE LA CIUDAD, PASAR EL CERCO DEL EJÉRCITO Y HUIR AL CAMPO... ALLÍ HAY GENTE QUE LUCHA POR EVITAR QUE LA CIVILIZACIÓN SE HUNDA EN LA BARBARIE... LES SERÁS ÚTIL."

TOMÁS NO ME MENTÍA, LA CIUDAD, MI CIUDAD, SE ESTABA CAYENDO A TROZOS Y YO CON ELLA.

¿Y POR QUÉ NO? LA CIUDAD ME HABÍA HECHO COMO SOY Y YO HABÍA HECHO A LA CIUDAD. ERA TILUSTO QUE COMPARTIERAMOS LA MISMA SUERTE... AÚN SABRIENDO QUE SÓLO LA VIOLENCIA ME AYUDARÍA A SOBREVIVIR EN ELLA A LOS DE MI MISMA CALAÑA.

DECIDÍ CONTESTARLE, LO HICE PORQUE SABÍA QUE SE ESTABA MURIENDO

NO, VIEJO, SON PARTE DE UNA GENERACIÓN MALDITA Y ESTE ES EL INFIERNO QUE NOS MERECEMOS... NOS LO GANAMOS A PULSO... EL CAMPO ESTÁ MUY LEJOS PARA MÍ Y SIEMPRE ME HA CANSADO CAMINAR.

TOMÁS NO ME CONTESTÓ. NO ME MOLESTÉ EN ENTERRARLE, LAS RATAS HARÍAN MEJOR EL TRABAJO... Y A LA GENTE DE MI CIUDAD LES ENCANTAN LAS RATAS GORDAS.

PLAZA  
DEL PROGRESO

JOSE ORTEGA  
&  
A. SEGURA







QUE AHORA SEAMOS  
UNOS CARRONEROS DE  
MIERDA NO OS DA DE-  
RECHO A BURLAROS  
DE ALGO QUE PARA  
MÍ ES SAGRADO.



TAL VEZ VOSOTROS NUN-  
CA LO CONOCISTEIS... PERO  
ANTES DE QUE EL MUNDO  
SE VOLVIERA LOCO... EN MI  
CASA... MIS ABUELOS, MIS  
PADRES, MIS HERMANOS  
... ¡¡CELEBRABA-  
MOS LA SANTA  
NAVIDAD!!



CIERRO LOS OJOS... Y LOS VEO... RODEAN-  
DO LA MESA... LLENA DE BOTELLAS DE  
CHAMPÁN... PAVO ASADO... TURRONES...  
TAMÓN... HELADOS DE CHOCOLATE...  
CONEJO AL ATILLO...

YO DE ESO  
NADA... ERA MUY  
JOVEN Y ENTON-  
CES...



MERMELADA  
CASERA... ¿NO OS  
ACORDAIS AHO-  
RA?

SÍ  
GORDO, NOS  
VAMOS ACOR-  
DANDO...  
¿NO ES ASÍ,  
ROQUE?

MI MADRE  
YA ME DES-  
TETO CON  
CARNE  
DE PE-  
RRO.

... ?  
PERO...



ESTO NOS  
LO VAS A PA-  
GAR CON  
SANGRE...

ERES UN MA-  
MON... ME HAS TO-  
ROBADO LAS DIGES-  
TIONES HASTA QUE  
ME MUERA.



¡¡ DEJA  
QUE LE  
PINCHE !!

¡¡ NOO...  
NOOOO... ERA  
UNA BROMA !!



¡CRAS!

¡¡ AAAAA...  
ME HA  
MORDIDO !!

¡ROF!

¡GLOP!







¡¡ QUÉ DIA-  
BLOS PASA!!  
...¡TÚ  
GORILA...  
SUELTÁ-  
LO!

¡D,  
QUÉ BOQUE  
TE HAS HECHO  
...SI LLUEVE  
TENDREMOS  
GOTERAS.



¡¡ CUIDADO  
HOMBRE!!... ES-  
TO NO ES UN PAR-  
VULARIO, TE ESTÁS  
PASANDO EN TU PA-  
PEL DE JEFAZO.

¡¡ COFF  
... COFF !!



¡¡ MAMÁ  
... MAMÁ !!



LA CULPA LA TIENE  
EL GORDO QUES MU  
BORDE... LOS HA PUES-  
TO A PARIR CON LA NA-  
VIA... ESA... Y SE LES HA  
ATRAGANTADO EL PUCHE-  
RO DE RATA...  
¿QUIES UN  
POCO?... ES-  
TA MU SABRO-  
SA.



TÚ ERES DE MI QUINTA  
HOMBRE... ¿NO TE PIDE  
EL CUERPO UNA BUENA  
CENA NAVIDEÑA?...  
COMO EN LOS  
VIEJOS TIEMPOS  
...¿EH?

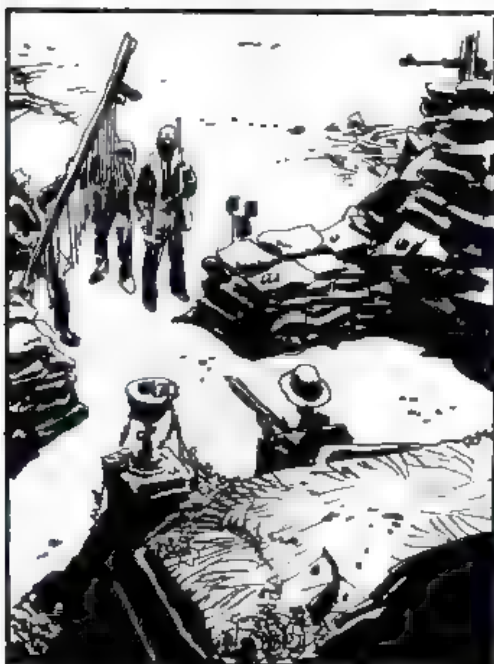
...Y YO  
ME VESTIRÁ  
DE SANTA  
CLAUS...

¿Y POR QUÉ NO?...





EL GORDO SE HA-  
BÍA SALIDO CON  
LA SUYA, Y COMO  
DULCES MUJERCITAS  
NOS FUIMOS A  
HACER LA COMPRA.







ENTRAR  
EN EL VASÓN,  
AHÍ CERRAREIS  
EL TRATO... SI ES  
QUE LO QUE TRA-  
ÉIS VALE AL-  
GO.



¡¡MIRALAS!!... ¡¡NO  
SE TE HACE LA BOCA  
AGUA CON  
SÓLO VERLAS!!

BATA DEL CIELO  
GORDO, PRIMERO  
TENEMOS QUE  
SABER SU PRE-  
CIO.



TODO VALE MENOS  
LOS ANTIBIÓTICOS, ES-  
TÁN CADUCADOS DE FE-  
CHA... ¿CUANTA CARNE  
QUIERES POR  
EL RESTO?

UN  
ANIMALETO  
ENTERO,  
ESA ES MI  
IDEA.



¡ JI, JI, JI,  
JA, JA, JA,  
JA, JA...!



¿HE DICHO  
ALGO GRA-  
CIOSO?



NUNCA SERVIMOS  
ANIMALES ENTER-  
ROS... ES NORMA  
DE LA CASA.

Y AUNQUE  
LO HICIESE-  
MOS, POR ESE  
MONTÓN DE BA-  
SURA NO TE DOY  
MÁS DE TRES  
KILOS. ¿EN-  
TIENDES?

¿COMPRENDES?... ¿ENTIENDES?...  
YA EMPEZABA A CANSARME.



VALE CHINO, VOLVERÉ  
UN DÍA DE ESTOS CON MÁS  
MERCANCÍAS, A LO MEJOR  
CUANDO LAS VEAS ME VEN-  
DES A  
TA  
A TU PRO-  
PIA MA-  
DRE.

EL CHINO NO ME CONTESTÓ, MI PRO-  
PUUESTA PARECÍA ENCANTARLE Y LE  
DEJÉ RIENDOSE.





¿SEGURO QUE EN-  
TRAN POR ESTE  
PASO A LA  
CIUDAD ?

PUES  
CLARO QUE SÍ,  
EL TÍO ESTABA DE-  
MASIADO BORRACHO  
PARA MENTIRME  
... ¡MIRA!

MI PLAN ERA MUY SENCILLO, YA QUE  
NO PODÁMOS COMPRARLE LA VACA AL  
CHINO, SE LA ROBARÍAMOS A PUNTA  
DE METRALLETA.



¡AHÍ  
LOS  
TIENES!



¡A VUES-  
TROS SITIOS!  
Y... CUIDADO, LLE-  
VAN UNA AME-  
TRALLADORA, SI  
NO LES CAZAMOS  
A LA PRIMERA  
VOLVEREMOS A  
LA DIETA DE  
RATA.



DEJA QUE  
LES TIRE  
ESTAS  
GRANADAS.

TRAGATE-  
LAS, ESTÚPIDO,  
QUIERO UN BUEN  
SOLMILLO Y NO  
UN PICADILLO DE  
CARNE DE VACA.



¡AHORAA!



Y NINGUNO DE AQUELLOS DESGRA-  
CIADOS DEBÍA SOBREVIVIR PARA IR-  
LE CON EL CUENTO AL CHINO.







UNAS HORAS DESPUÉS DE LA CARNICERÍA...



YA ERA  
HORA QUE  
LLEGARÁIS, EL  
CHINO SE ESTÁ  
BA PONIENDO  
NERVIOSO.



TRON-  
TA-THA-THA-THA...  
CRIS-THA



TRA-THA-THA



AQUELLO SÍ QUE NO SE LO ESPERABAN... Y ES  
QUE NADIE ES PERFECTO.

¡¡ HOLA, CHINO!!  
¿QUÉ TE PARECE  
LA MERCANCÍA  
QUE TE HE  
TRAÍDO?

ESTA VEZ NO  
HABRÁ RESATEO  
...¿ENTIEN-  
DES?

POR DIE  
DE  
TODOS  
SEA  
NABLE  
EN  
EL METRO









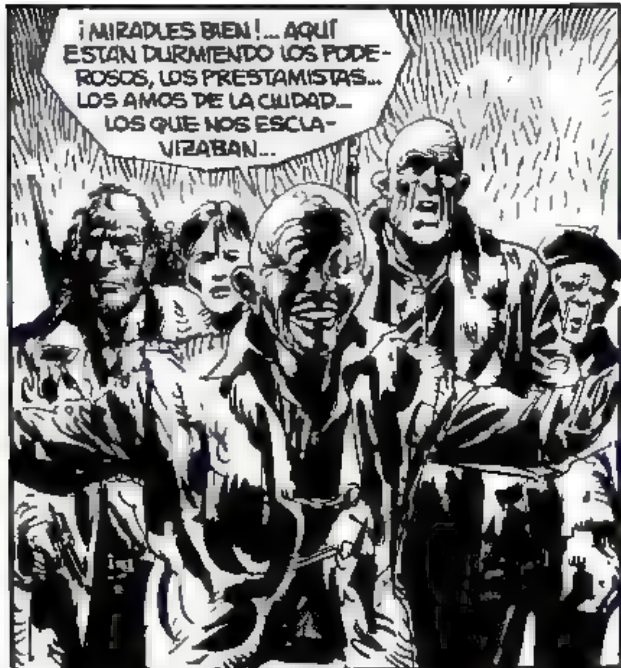


LO  
DESCUBRÍ  
UN DÍA  
QUE ESTABA  
CAZANDO  
RATAS... HACE  
YA CASI UN  
AÑO...



QUEDÉ ASOMBRA-  
DO, NO PODÍA CRE-  
ERLO... PERO LEÍ  
LOS LIBROS DEL  
ARCHIVO Y VI QUE  
ERA CIERTO...

YA PUEDES APAGAR LA  
LAMPARA, LOS MUY CERDOS  
MONTARON UN SISTEMA  
DE ILUMINACION MOVIDO  
POR ENERGIA ATOMICA...  
TENIAN TODA LA PASTA  
DEL MUNDO Y SABIAN  
CUIDARSE... PERO EL  
CHINO LES ENCON-  
TRO.



¡MIRADLES BIEN!... AQUÍ  
ESTAN DURMIENDO LOS PODE-  
ROSOS, LOS PRESTAMISTAS...  
LOS AMOS DE LA CIUDAD...  
LOS QUE NOS ESCLA-  
VIZABAN...



NO SE RE-  
SIGNARON COMO  
LOS DEMAS A MORIR...  
QUERIAN SER ETERNOS  
...Y LOS METIERON EN  
ESOS CILINDROS PARA  
RESUCITARLOS CUANDO  
LA VEJEZ Y LA ENFER-  
MEDAD HUBIERAN  
SIDO VENCIDAS POR  
LA CIENCIA... ¡OS  
ENSEÑARÉ A  
UNO!



¿ÉSA... ESA ES  
LA CARNE  
QUE  
HE COMIDO?

ME TEMO QUE SÍ...  
CHULETA DE CARNE  
DE MILLONARIO CAN-  
CEROSO CONGELADO  
A LA PLANCHA.  
TODA UNA ESPE-  
CIALIDAD DE LA  
CASA.



POR SU EGOÍSMO, POR SU  
AFÁN DE LUCRO, EL MUNDO  
SE HUNDIÓ EN LA MISERIA  
¡VIVIAN DE NOSOTROS! Y YO  
ME DIJE... AHORA LOS HAM-  
BRIENTOS VIVIRÁN DE  
VUESTRA CARNE...

...Y  
MONTÉ EL  
NEGOCIO...  
¿NO OS PARE-  
CE UNA HER-  
MOSA VEN-  
GANZA?



NO ESTIVO MAL...  
PERO ¿SABES?...  
NO DEBISTE VENDER  
LA CARNE DE MUERTO  
AL PRECIO DE LA DE  
VACA... ¿ENTIENDES?  
ESO ES TIMAR A  
LA BUENA  
GENTE.



EL GORDO SE HUBIERA SENTIDO FELIZ ... ERA NAVIDAD, TENÍAMOS UNAS BOTELLAS DE CHAMPÁN Y ALGUNAS Galletas RANCIAS. NO ERA UN GRAN BANQUETE, PERO MUCHO MAS SANO QUE LA CARNE DE "VACA" DEL CHINO...



TOMA, HOMBRE...  
VAMOS A  
ALEGRARNOS...

SI, EL GORDO SE HUBIERA SENTIDO ORGULLOSO DE NOSOTROS, DESPUÉS DE TODO, TENÍAMOS EL MAS HERMOSO, ILLUMINADO Y DECORADO...



ARBOL DE NAVIDAD DE LA CIUDAD... ¿QUÉ MAS PODÍA PEDIR EN ESTOS TIEMPOS?



INTENTÉ RECORDAR COMO ERA...



NAVIDAD...  
NAVIDAD... DUL-  
CE NAVIDAD...  
¿ALGUIEN SA-  
BE LO QUE  
SIGUE?



NADIE ME  
RESPONDIO...  
ASÍ QUE  
LO DEJÉ  
CORRER.

FIN





# LOS FUGITIVOS DE BLORT









EN LA BÉVEDA-MIRADOR-ATALAYA  
DE CONTROL CENTRAL...

SABIA DECISIÓN DE  
NUESTRO GLORIOSO  
GENERAL. LO MALO  
ES QUE NOS VAMOS  
QUEDANDO SIN NA-  
VES, EN LO QUE VA  
DE SEMANA... EN FIN.

BIOPP

NUESTRO GLORIOSO  
GENERAL HA DADO  
LA ORDEN DE DES-  
TRUIR LA NAVE DE  
CAZA NÚMERO SEIS.

WOSH!

TODAS LAS UNIDADES  
DE COMBATE ESTÁN  
LISTAS PARA PARTIR,  
OH, GRAN CENTURIÓN.

UNA MENOS. CON ÉSTA  
YA VAN TREINTA NAVES  
DESDE QUE LLEGAMOS  
A ESTE ASTEROIDE DE  
MIERDA. PERO ESTO  
NO PUEDE CONTINUAR  
ASÍ. DE NINGÚN MODO.

MI FIEL WOLTAN,  
ESTA VEZ NO SE  
ME ESCAPARÁN  
ESOS FUGITIVOS...!

PERFECTO.

EXTERMINA A ESOS  
FUGITIVOS. ARRÁSALOS,  
BÁRRELOS. ANIQUÍALOS.

LOS FUGITIVOS NO  
TIENEN NINGUNA  
POSIBILIDAD DE  
SEGUIR CON VIDA  
A PARTIR DE ESTE  
MISMO INSTANTE,  
OH, MAGNO SEÑOR.

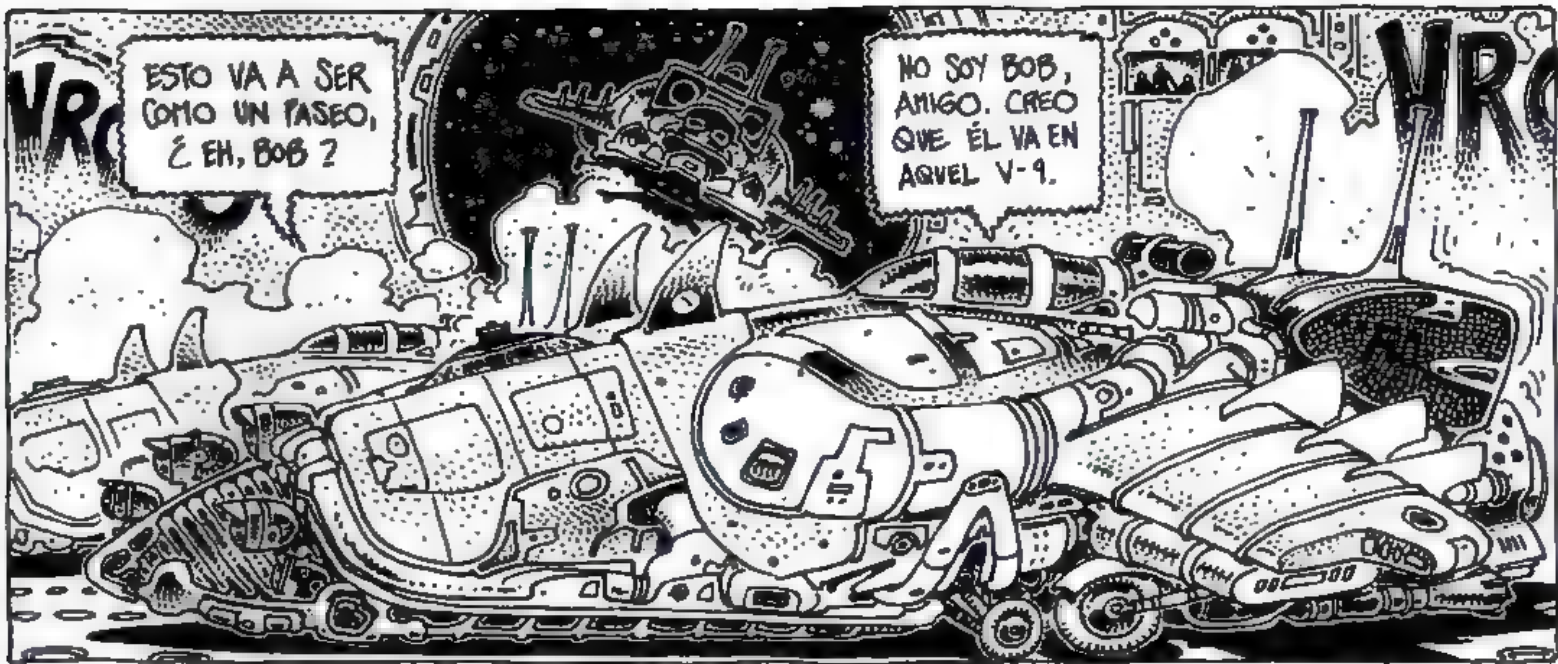
HA-HA  
HA-HA  
HA-HA!

¡POR  
SUFUESTO!

HA-HA-HA...

SALUD  
RIGAS





ESTO VA A SER  
COMO UN PASEO,  
¿EH, BOB?

NO SOY BOB,  
AMIGO. CREO  
QUE ÉL VA EN  
AQUEL V-9.



TARDARÍAMOS DOS CICLOS  
EN LLEGAR A LOS REFUGIOS  
DEL NORTE... SI NOS HAN  
LOCALIZADO, SE ACABÓ...!

¿AÚN  
PODEMOS  
ESCAPAR!

ESCAPAR!  
¿A DÓNDE?



NO  
HACE  
FALTA  
...

AHÍ  
ESTÁN.



ESPERAD...

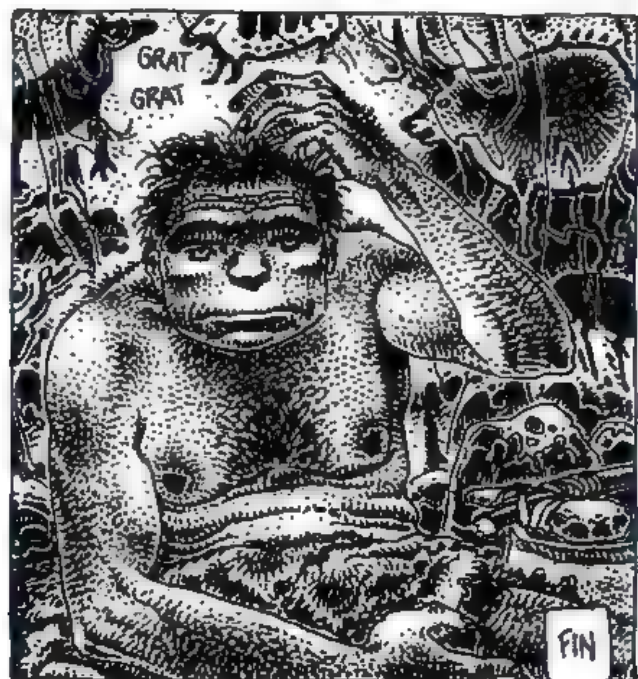
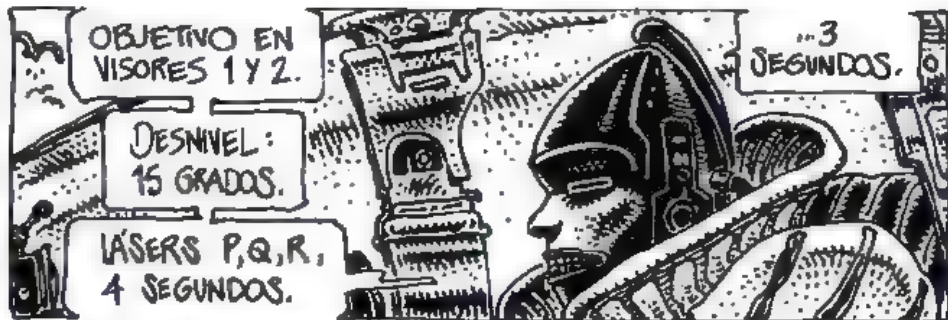
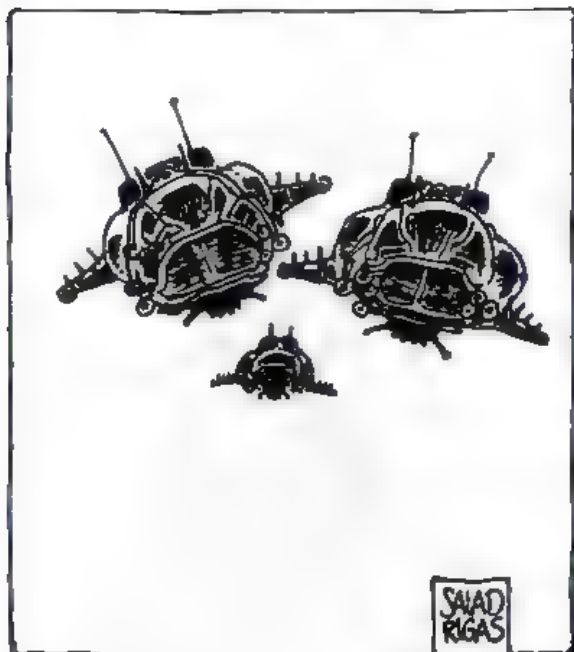
CLICK!



¡OBJETIVO  
LOCALIZADO!

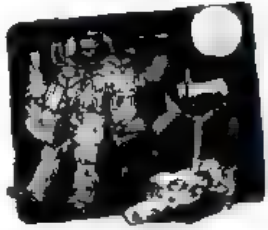
¡VAMOS  
ALLÁ!







# LECTORES



**Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.**

Queridos reyes magos:  
Este año me he portado muy bien. He tomado la sopa cada día, no le he robado la dentadura a mi abuelita más que en contadas ocasiones y hasta he aprobado algún que otro examen. Por ello, por mi infinita bondad y buen comportamiento en general, os ruego adelantéis vuestra llegada al día de Navidad, para que pueda divertirme con mis juguetes durante todas las vacaciones. Este año os pido pocas cosillas:  
Un kilo de cocaína vitamínada, para cortarme el resfriado éste tonto que arrastro.  
Un rayo láser para poner a caldo al pesado de mi hermanito.  
Ochenta páginas originales de Hergé.  
(«Carta a los reyes». Diciembre 1965. Extracto del libro «Escritos de juventud del profesor Sigrid»).

## CRITICA A LA CRITICA

Me gustaría que publicarais en CIMOC —nos dice Carlota Redons— una lista de los programas de radio que se emitan tratando el tema de los comics, ex-

plicando cuál es su emisora, contenido bueno o malo, etcétera.

La idea, siendo buena, es también un poco comprometida. Carlota: significa nada menos que hacer crítica de la crítica, y de ahí a organizar un «viaje alrededor del propio ombligo» sólo hay un paso. Por otra parte, la crítica en la radio es todavía embrionaria. Como decía Antonio Martín respecto a la crítica en general: «No existe crítica de historietas en España: existen unas cuantas personas que, siendo aficionadas a la historieta, tenemos ganas de decir lo que pensamos sobre el tema. Pero no creo que tengamos la suficiente objetividad, conocimiento y ciencia para poder ser considerados, auténticamente, crítica».

Dejemos que los muchachos de la radio trabajen tranquilos. Ya habrá tiempo más adelante, de repartir leña o elogios sobre quien se los merezca.

Por otra parte, para hacerte con una lista detallada de los programas de radio que hablan de comic, antes que llenar con esta lista las dos páginas de «Lectores», prefiero remitirte al fanzine «Funnies» números 2 y 3 (Funnies:

Santa Eulalia, 111, 2.º, 1.ª, Hospital de Llobregat (Barcelona). Allí encontrarás lo que buscas □

## EPOXY: NO HAY ALBUM

Ignacio A. Diz nos escribe para «resucitar» a Epoxy, la historieta de Jean van Hamme y Paul Cuvelier que CIMOC publicó en sus números 14 al 18, y que, por cierto, no tuvo eco positivo entre vosotros, lectores. Quizás de ello tuvo la culpa el guión flojillo, a cargo de Van Hamme, cuyas primeras palabras «Grecia, inquietante archipiélago de islas milenarias» (más o menos: cito de memoria) presagiaban ya la tormenta y el desastre.

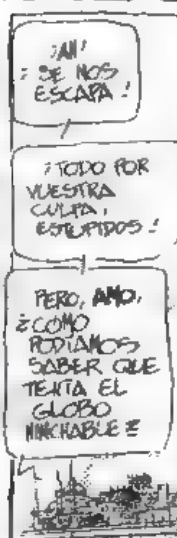
Pues bien, Ignacio nos pregunta: ¿Habéis editado algún álbum de Epoxy, bien con historietas nuevas, bien recopilando las publicadas en CIMOC? En efecto, nos quedan varios episodios de Epoxy por publicar, pero en vista del escaso éxito de la serie, los hemos guardado en la sala de los pasos perdidos. Y eso que nos duele, porque a Cuvelier le tenemos cariño: ahí es nada, trabajó en los primeros tiempos de la revista Tintín, junto a Hergé, Jacobs, Jacques Martin y otros monstruos de la historieta, llevando magistralmente la serie Corentin, o las aventuras de un jovencito impúber que vivía exóticas aventuras en la India y demás países orientales.

Tras un paréntesis en que se dedicó a la pintura y la escultura Cuvelier volvió a la historieta. Epoxy data de 1968, cuando el editor Eric Losfeld sacó en Francia una serie de álbumes de historieta adulta, con altos componentes eróticos e intelectualizantes, que han

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL DOCTOR SI SE LA JUEGA A FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY Y LE MANDA A BUSCAR EL CIMOC PERDIDO Y UN SEÑOR GORDO LE PEGA Y FEDE NO QUERE BALTAR DEL TERCER PISO FUMENDO Y LA CARMENUELAS NO PUEDE CON EL DOLOR AL MENTRO DE DEPORTES Y EL AÑO SE CAMBIA Y LLEVA AL QUINO Y AL FIN EL FEDE SE ENTERA DE LO DE LA MEZQUITA AZUL Y EN

## EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

GRACIAS AL DESLIZ DE LOS ESPÍRITOS DEL AÑO, FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY SE ENTERA DEL LUGAR DONDE ESTÁ ESCONDIDO EL PLANO DEL LUGAR DONDE, A SU VEZ, ESTÁ ESCONDIDO EL CIMOC PERDIDO



(CONTINUARÁ)



tenido cierta importancia —e importancia cierta— en la historia del comic. El álbum **Epoxy** constaba de 68 páginas y no tuvieron continuación: es una historia «cerrada»... □

## REFLEXIONES EN CADENA

**Raúl Parro** (Barcelona), amén de darnos ánimos un montón con vuestra revista, nos hace cuatro preguntillas que paso a responder sin más dilación:

¿Por qué no editáis más a menudo un **CIMOC especial**? Publicamos generalmente un número especial, a fin de año, que hace las veces del clásico almanaque. Pero sobre el almanaque, nuestros especiales tienen la ventaja de que cada historia está pensada especialmente para ese número, en lugar de ser el típico «saco» donde cabe todo lo que no se ha querido publicar a lo largo del año.



No podemos poner más Extras a la venta, porque cada uno supone un esfuerzo suplementario, y no es cuestión de interrumpir cada dos por tres las series de nuestros autores para hacer una historieta «hors serie».

¿Se han perdido **Leo y segura**? No, no se han perdido, como puedes ver en las páginas en color de este mismo **CIMOC**. Lo que pasa es que —y creo haberlo dicho ya tropecientas veces— **Sánchez** está muy ocupado por sus funciones de editor de la revista **Metropol**, y se prodiga menos. Paciencia pues, que **Bogey** seguirá saliendo, pero en dosis más pequeñas. □

## NO MAS PREMIOS, GRACIAS

Dos ideas que en cambio no cuajarán son las de **Angel Valera** y **Víctor Ribes** (Lérida). Angel nos propone establecer premios o reconocimientos a los mejores dibujantes y guionistas que pasen por vuestras publicaciones. No, Angel, no nos daremos premios a nosotros mismos, y ello por dos razones. La primera es que no queremos establecer competencias entre nuestros autores. La segunda, que ese tipo de premios los ha estatuido ya otra revista y no queremos ser acusados de imitadores

cuando en esta casa no falta iniciativa, imaginación y demás virtudes que nos hacen ser tan pistonudos (...).

A ti te digo lo mismo, Víctor, que dices **apoyar totalmente la idea de un concurso de historietas para la participación de los lectores**. No es que en esta casa despreciemos los premios en sí —y la prueba está en los que impartió el programa de radio «Rock, comic y otros rollos», que publicamos en **CAIRO** y en **KIRK**—. Si algún lector cree que sus propias historietas tienen nivel y calidad como para ser publicadas en **CIMOC**, que nos envíe fotocopias de las mismas, y las estudiaremos detenidamente. La propia obra es el mejor pasaporte para publicar. □

## ¿QUIEN ERA JUAN CENTELLA?

En los años cuarenta, junto con Jorge y Fernando, se vendía una serie llamada **Juan Centella**. Este Juan era un aventurero con la camisa siempre remangada, que atrapaba delincuentes ganándole la mano a la policía: no había nadie como Juan... Me gustaría que me informaran si saben algo de esta serie. Clemente Madrigal (Ponferrada).

**Juan Centella** es el nombre que adoptó **Dick Fulmine** al editarse en España, donde, como en Italia, su país de origen, tuvo un éxito fulminante. El autor de la serie fue **Carlo Cossio**, creador de dibujos animados; el personaje era un héroe italiano creado en tiempos de **Mussolini** para contrarrestar la nefasta influencia de los comics americanos, que al **Duce** le ponían malo. Apareció en España en los cuadernos de la Hispanoamericana, y todavía se encuentra alguno en las tiendas especializadas.

**Dick Fulmine** fue creado en 1938 y la serie de sus rocambolescas aventuras



duró hasta 1955. Su autor había nacido en 1907 y murió de cáncer en 1964. Las historietas de **Fulmine/Centella** tienen el valor historietístico que la nostalgia quiera darle, y poco más. □

## EN CIMOC SE PODRIA...

**Freddy Mederos** (Tenerife) nos envía una extensa carta llena de inteligentes preguntas y sugerencias, que por razo-

nes de espacio tengo que extraer, muy a mi pesar. Entre las sugerencias, **crear una sección fanzines**. Como habrás visto, **Freddy**, de vez en cuando anuncio o comento en esta sección la aparición de algún que otro fanzine. Lo seguiré haciendo, más profusamente y con más detalle, porque el tema es muy interesante. Pero para ello los fanzines han de llegarnos a esta editorial, porque por la piel de toro hay muchos que no conocemos, ni nuestros correspondientes en otras ciudades tienen acceso a ellos. Y vayamos a las preguntas: ¿El material de **Spirit** publicado en su día por **Garbo** posee buenas traducciones y está correctamente impreso en su formato original? ¿Es el mismo material que publica **Toutain**? Si no me equivoco, **Toutain** está publicando historietas de **Spirit** inéditas en España, y no las que, como agente de **Eisner**, vendió a **Garbo**, cuya revista «**Spirit**» tenía, en efecto, traducciones correctas y respetaba el formato original. La impresión y el papel no estaban al nivel que han alcanzado en la actualidad la mayoría de las revistas de comics. □



**Polly and her Pals** —sugieres— podría ser una serie excelente para **CAIRO**, por su excelente estética y calidad formal. De acuerdo que la serie de **Cliff Sterrett** es francamente hermosa, pero en cuanto al contenido me parece que choca bastante con **CAIRO**, una revista, por otra parte, tan específicamente europea. No vamos a incluir en nuestras revistas clásicos americanos, que rara vez nos apasionan y nos cuestan un ojo de la cara.

Sinceramente, ¿a qué tamaño considerar que debieran publicarse las recopilaciones de tiras de prensa? Porque en el mercado los formatos son muy variados. El formato es lo de menos, siempre que se respete puntillosamente la obra. Ahí tienes a nuestro **Johnny Hazard** en impecable edición a cinco tiras por página. Sin embargo, personalmente, el formato que prefiero es el de los cuadernillos apaisados que usaba **Buru Lan** para editar a **Ben Bolt** o el mismo **Hazard** (en episodios diferentes a los nuestros, of course). ■





Guion: CARLOS TRILLO Dibujos: ENRIQUE BRECCIA



**ORO  
BLANCO**

**LA VENGA-  
VENGA**











ME ACUERDO QUE ODIÉ AL  
RUMBERO POR ESA ACTI-  
TUD INDIFERENTE. ME PA-  
RECÍA CRUEL, "INSENSI-  
BLE, ESTUPIDO. INCLUSO  
ESTUVE A PUNTO  
DE ...



... DE DECIRLE  
QUE SE FUERA,  
QUE NO DESEABA  
VERLE MÁS, PERO  
SÓLO ÉL PODÍA  
AYUDARME A ENCON-  
TRAR A MARÍA. Y  
TUVE QUE TRAGAR-  
ME TODA MI IN-  
DIGNACIÓN.



AQUEL ES EL  
RANCHO DE VELINHO.  
SÉ QUE POR ÉL PASO  
EL MAGO CON LAS  
MUJERES QUE TRAFICA.  
ALLÍ NOS DIRÁN HACIA  
DÓNDE FUERON.





SE TE SALUDA,  
VELINHO. ¿TIE-  
NES ALGO PA-  
RA BEBER?

SÓLO  
VENGA-VENGA.

NO.  
PREFIERO QUE  
NO BEBAMOS  
ESO. SÓLO QUE-  
REMOS UNA IN-  
FORMACIÓN Y NOS  
VAMOS, AMIGO.

EL QUE NO  
BEBE LO QUE  
VELINHO OFRE-  
CE, NO ES  
AMIGO DE VE-  
LINHO Y NO RE-  
CIBE NINGUNA  
INFORMA-  
CIÓN.

SI  
QUEREMOS  
SABER ALGO,  
TENDREMOS QUE  
BEBER.

¿Y POR  
QUÉ TE  
NIEGAS?

SE VE QUE NO SA-  
BES LO QUE ES  
VENGA-VENGA: UNA  
MEZCLA DE ALCOHOL Y  
VENENO QUE A VE-  
CES HASTA PRODU-  
CE VÓMITOS DE  
SANGRE.

PERO ESO NO ES LO PEOR.  
LA VENGA-VENGA HACE VENIR  
VISIONES TERRIBLES. ES COMO  
SI DESPERTARA A LOS DEMONIOS  
QUE TODOS TENEMOS DENTRO Y  
LOS HICIERA PONERSE EN CON-  
TRA. HE VISTO MORIR A UN  
HOMBRE ATACADO POR SUS  
PROPIOS PENSAMIENTOS.

NO IMPORTA, SI HAY  
QUE BEBER, BEBEREMOS.





AQUÍ TENÉS,  
AMIGOS.



CREO  
QUE NO SERÁ PEOR  
BEBER PLOMO DERRE-  
TIDO. LAS ENTRAÑAS SE  
ME ENCOGIERON Y TODO  
DIO MIL GIROS A MI  
ALREDEDOR, COMENZA-  
RON A VENIR LAS  
VISIONES.

"PRIMERO FUE MI PADRE".



VIAJARÁS  
A EUROPA CON-  
MIGO. DEJARÁS  
A MARÍA LIBRA-  
DA A SU SUE-  
TE.

"LUEGO FUE DON JAVIER DE TORRES, EL  
HOMBRE QUE YO HABÍA MATADO EN MANITOS".



MARÍA  
SERÁ MÍA.



¡ NO !



ENTONCES,  
SERÁS DE  
TODOS !



NO, VETE.  
YO MISMO TE  
MATE CON ES-  
TAS MANOS...  
¡ NO PUEDES  
ESTAR VIVO !



EL RUMBERO  
SIGUE AÚN  
ALUCINADO.

7







# Los mejores álbumes para tu tebeoteca.

# NORMA COMICS CORREO



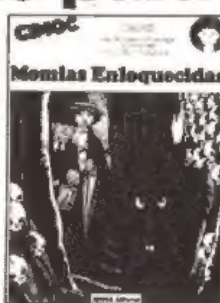
**ADELE Y LA BESTIA**  
(color)  
Tardi



**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL**  
(color) Tardi



**EL SABIO LOCO**  
(color)  
Tardi



**MOMIAS ENLOQUECIDAS**  
(color) Tardi



**EL SECRETO DE LA SALAMANDRA**  
(color) Tardi



**ADIOS BRINDAVOINE**  
(color) Tardi



**EL IMPERIO DE TRIGAN** (color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-2** (color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-3** (color)  
Don Lawrence



**EVASION IMPOSIBLE**  
(color) Alfonso Font



**SOMBRA DE NINGUNA PARTE**  
(color) Winger



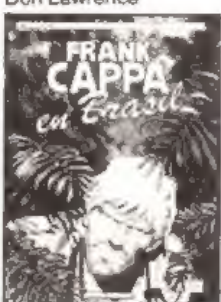
**LA NOCHE DEL HORUS ROJO**  
(color) Winger



**EL MERCENARIO**  
(color)  
V. Segrelles



**LA FORMULA**  
(color)  
V. Segrelles



**FRANK CAPA EN BRASIL** (color)  
Manfred Sommer



**IORIX EL GRANDE**  
(color)  
Jacques Martin



**EL PRINCIPE DEL NILO** (color)  
Jacques Martin



**EL HIJO DE ESPARTACO** (color)  
Jacques Martin



**DOSSIER HARDING**  
(color)  
Rivière y Floc'h



**LA RED MADU**  
(color)  
Goffin y Rivière



**BOGEY**  
Leo Sánchez



**JORGE Y FERNANDO**  
Lyman Young



**JOHNNY HAZARD-1**  
Frank Robbins



**JOHNNY HAZARD-2**  
Frank Robbins



**SARGENTO KIRK**  
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



**PERRO DE ESTRONCIO**  
Ezquerro



**LORNA Y SU ROBOT**  
(color)  
Azpiri y Cidroncha



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** (color)  
Alfonso Font



**FRANK CAPA**  
Manfred Sommer



**OPIUM**  
Daniel Torres

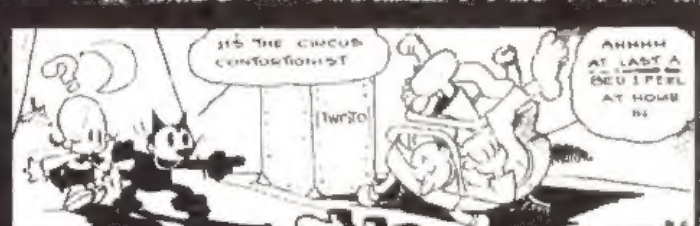


# ULTIMAS NOTICIAS

En el momento de cerrar este número nos llegan dos tristes noticias a la redacción: el fallecimiento de dos grandes dibujantes, **Dino Battaglia** y **Otto Messmer**.



**Dino Battaglia**, nacido en Venecia en 1923 formó parte del célebre «Grupo Veneciano» junto a Hugo Pratt y Ongaro, fundadores de «Asso di Piche» en 1945, en la que dibuja la serie «Junglemen» que en 1946 sería continuada por Pratt. Trabajó para «L'Intrepido», «Victorioso» e Inglaterra, y desde 1962 se convirtió en uno de los principales colaboradores del «Corriere dei Piccoli» y del «Corriere dei Ragazzi». En 1968 comenzó la adaptación de novelas y cuentos fantásticos para la revista «Linus», consiguiendo con ellas la fama internacional que entre otros le valieron el Premio Phenix al mejor dibujante extranjero en 1969 y el premio al mejor dibujante italiano en Lucca-1970. Estas historias están agrupadas en el álbum «Totentaz», así como sus historias bélicas publicadas en los «Corrieri» y en «Kirk» se agruparon en el álbum «Unomini in Guerra». En España la obra de Battaglia ha sido publicada en su mayoría por la editorial Nueva Frontera, en sus revistas «Blue Jeans», «Bumerang» y «Totem» y en la colección de álbumes «Super Totem» en la que se han publicado «El Gran Burlón» (n.º 4) y «El Hombre de New England» (n.º 19). **Otto Messmer**, poco conocido para el público español, es el autor de la adaptación al comic de las aventuras del «Gato Félix», personaje creado en 1919 por Pat Sullivan en dibujos animados. La historieta comenzó a publicarse en 1923 semanalmente y en 1927 en tiras diarias, no apareciendo la firma de Otto Messmer hasta 1935. Messmer realizó esta serie hasta 1955, en que fue continuada por Joe Oriolo, creando además los comic-books de «Felix the Cat», los cuales realizó de 1948 a 1952. Otros personajes de este autor, nacido en Newark (USA) en 1892, fueron «Laura», «Bobby Dazzler» y «Gus the Ghost».



## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ..... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ..... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ..... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE ..... 400 ptas.

### COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO ..... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA ..... 650 ptas.
- ☐ BOGEY ..... 600 ptas.

### COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ..... 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) ..... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) ..... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NIL (catalán) ..... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) ..... 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) ..... 550 ptas.

### COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO ..... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ..... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ..... 600 ptas.

### ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING ..... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU ..... 350 ptas.
- ☐ OPIUM ..... 500 ptas.

### COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK - EL RENEGADO ..... 500 ptas.

### FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ..... 275 ptas.

- ☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ..... 500 ptas.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseeis:

- ☐ ..... 1 al 6 a 150 ptas.
- ☐ ..... 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ ..... 25 al 31 a 175 ptas.

### ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO ..... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL CAIRO ..... 400 ptas.
- ☐ ESPECIAL HERGÉ ..... 400 ptas.

### PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE ..... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN ..... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO ..... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE ..... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART ..... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 500 ptas.

### POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) ..... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 ..... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 ..... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ..... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 ..... 350 ptas.

### POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 ..... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 ..... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 ..... 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 ..... 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 ..... 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 ..... 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 ..... 30 ptas.

- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 ..... 30 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 ..... 30 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 ..... 30 ptas.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT ..... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO ..... 300 ptas.

### TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 600 ptas.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.

Tel 245 45 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5 062 225 de la Caja Postal.

- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3.000.- Ptas. América: 4.200.- Ptas.



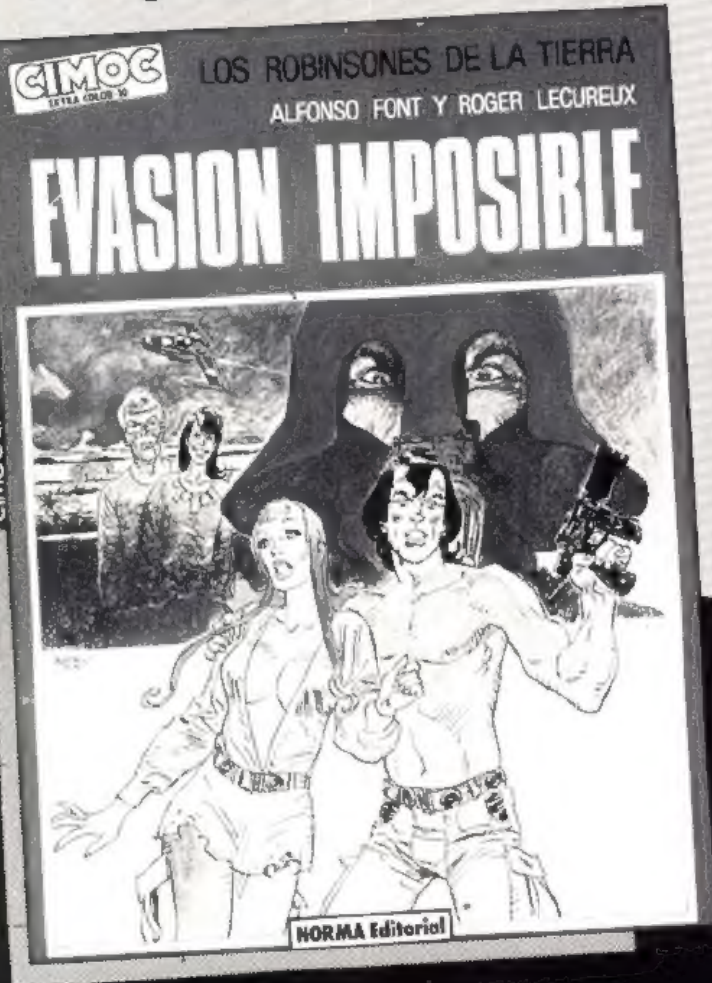
# LOS NUEVOS ALBUMES **CIMOC** EXTRA COLOR

**ALFONSO FONT y JACQUES TARDI**  
en sendos álbumes que resumen las tendencias  
más innovadoras del comic español y francés.

Una odisea espacial en la línea  
de los grandes maestros de la S.F.

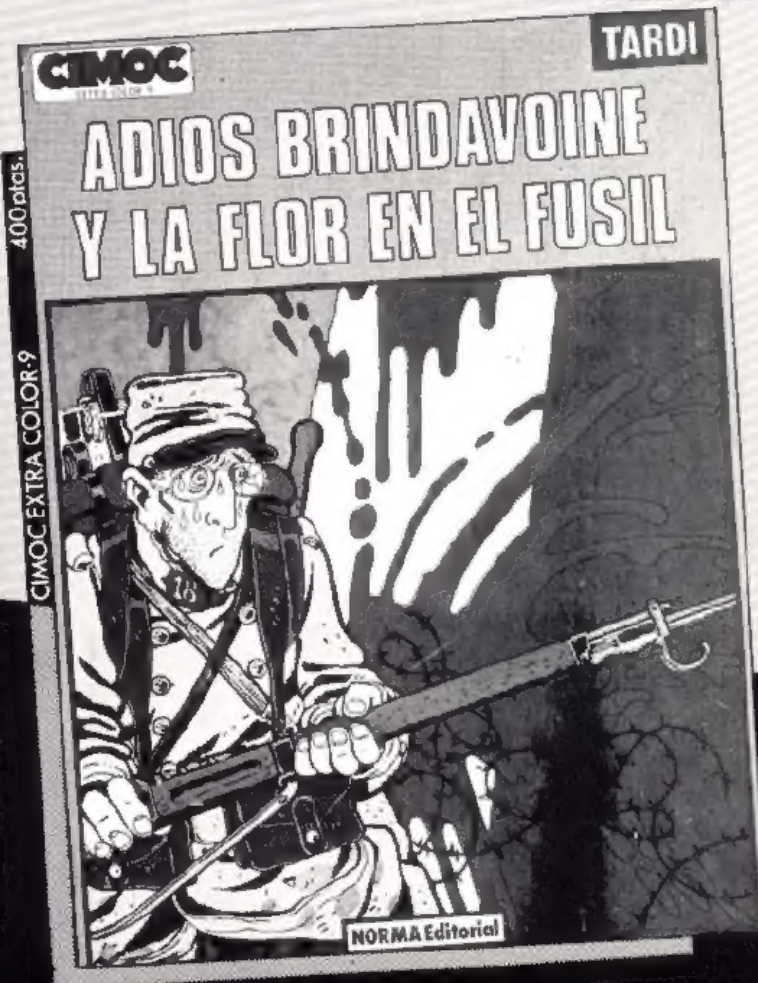
La obra que cierra el ciclo de  
Las Aventuras de Adèle Blanc-Sec

CIMOC EXTRA COLOR-10 400ptas.



Rodión. Científico. Axiano. Ha ido a parar a nuestro planeta 200 millones de años antes de la aparición de la raza humana. Junto a sus amigos Lilya, Orloz y Tanú, se enfrenta, desarmado, al poder del tirano Zorca y su ejército de asesinos.

400ptas.  
CIMOC EXTRA COLOR-9



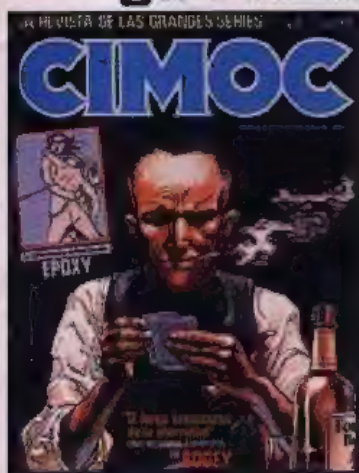
Lucien Brindavoine. Fotógrafo. Residente en París. En 1913 recibe la visita de un desconocido que le ofrece hacerle millonario. En vez de ello, Brindavoine se verá envuelto en un baño de sangre y barro cuya apoteosis será la Primera Guerra Mundial.

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



# ¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



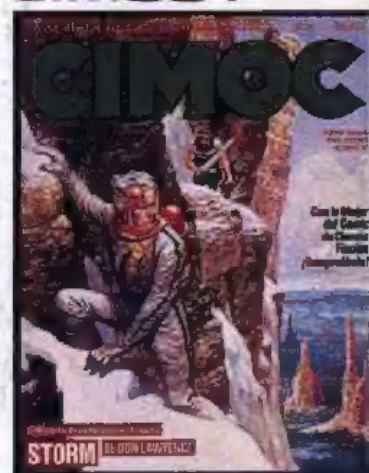
17 150 Ptas.



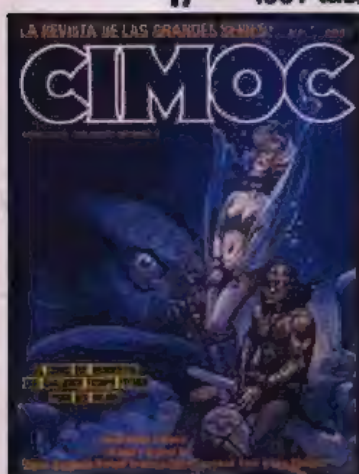
18 150 Ptas.



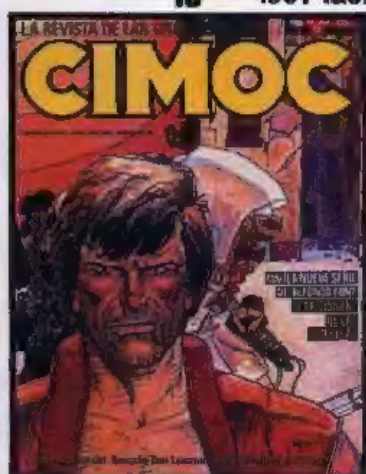
19 150 Ptas.



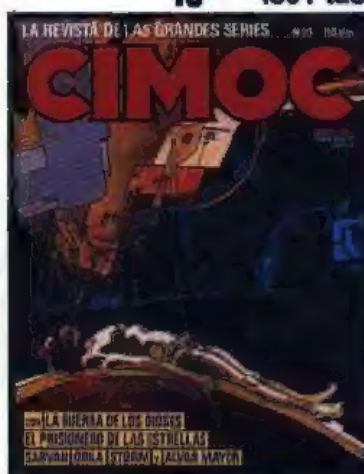
20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



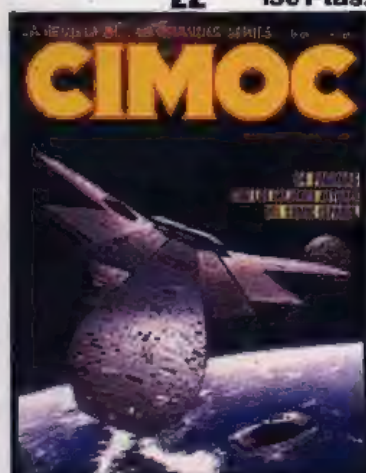
23 150 Ptas.



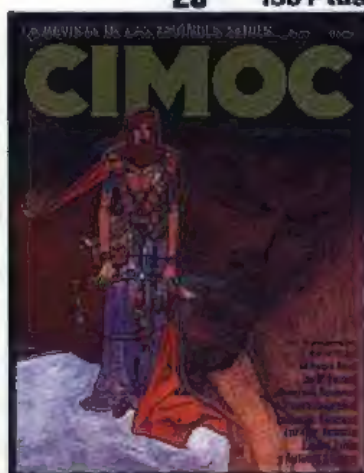
24 150 Ptas.



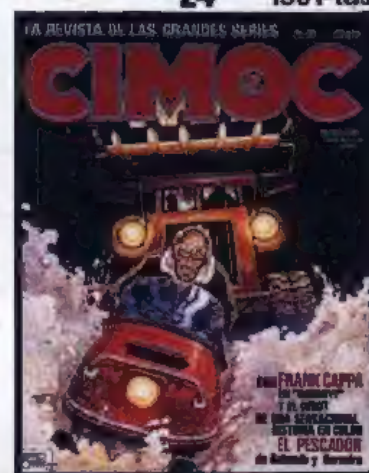
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



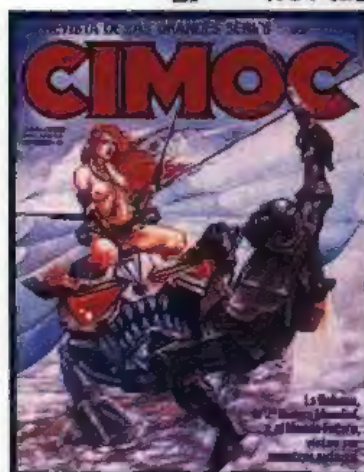
28 175 Ptas.



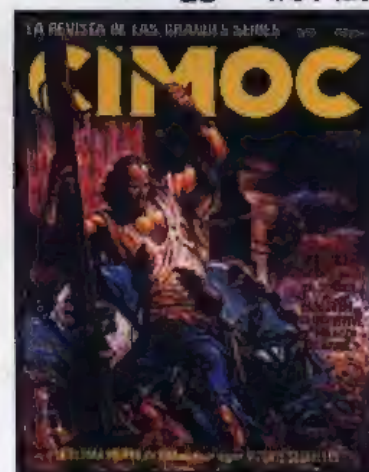
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.